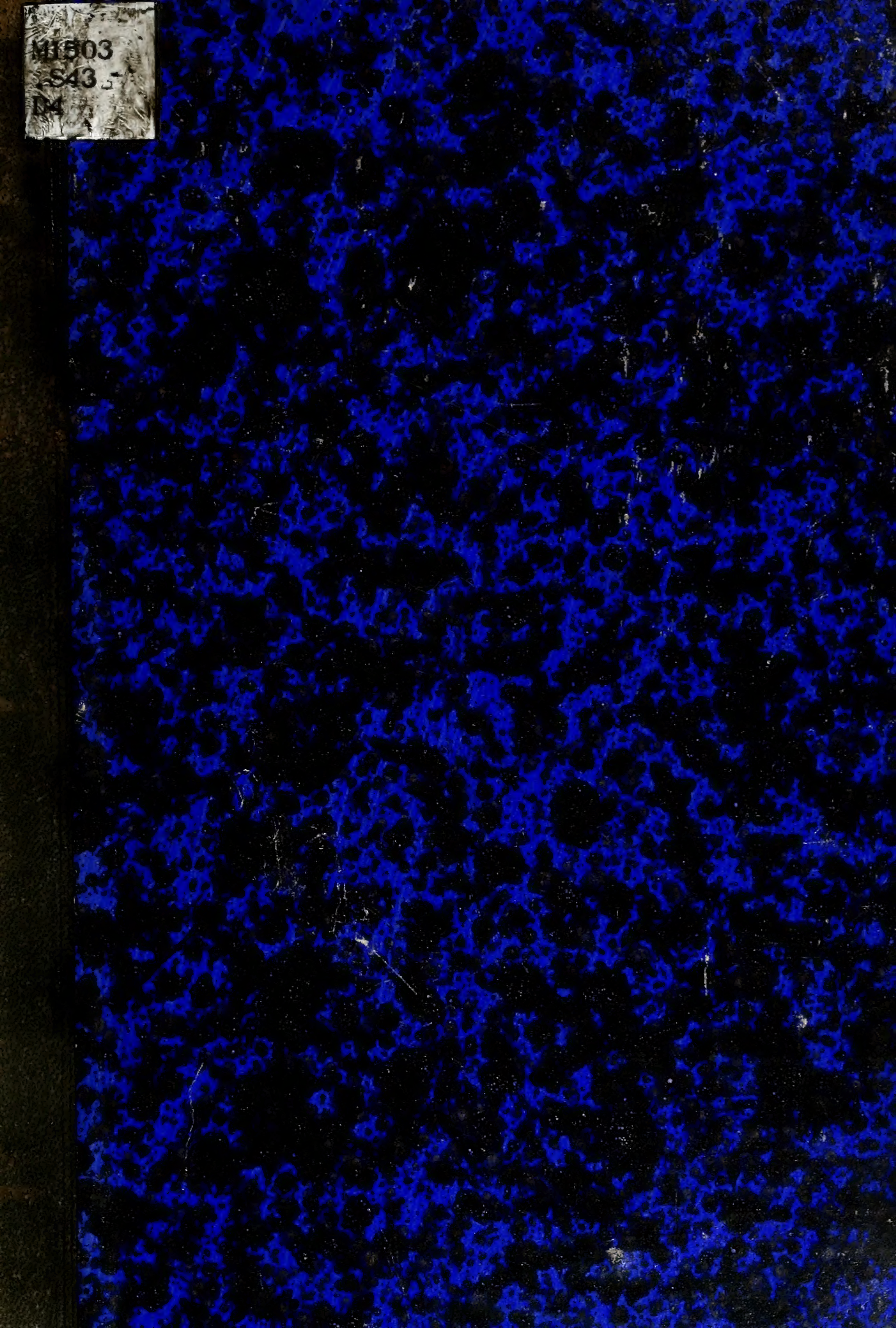
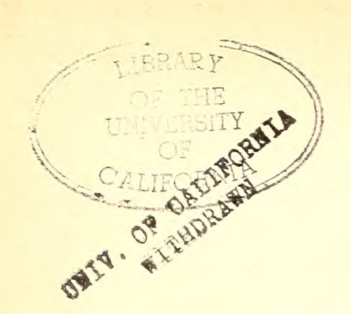



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN







LA

Demoiselle du Téléphone

Comédie-Opérette

en 3 Actes

Paroles de

Antony MARS & Maurice DESVALLIÈRES

Musique de

GASTON SERPETTE

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS** Fils, Éditeur

30, Boul^d des Capucines (Près la Rue Caumartin)

CONNICK

LA DEMOISELLE DU TÉLÉPHONE

VAUDEVILLE EN 3 ACTES

de MM. ANTONY MARS et MAURICE DESVALLIÈRES

Musique de

GASTON SERPETTE

Représenté pour la première fois sur le théâtre des Nouveautés à Paris, le 2 Mai 1891

AGATHE	Mmes MILY-MEYER	*PONTARCY*	MM. COLOMBEY
OLYMPIA	— J. PIERNY	*PICHARD*	— GERMAIN
Mme MOZAMBIQUE	— TASSILY	*SIGISMOND*	— GUY
Mme PICHARD	— BILLY	*BLACKSON*	— TARRIDE

ATHÉNAÏS, Me AUMONT — *ALINE*, Me MARCIGNY — *PALMYRE*, Me DESAULT
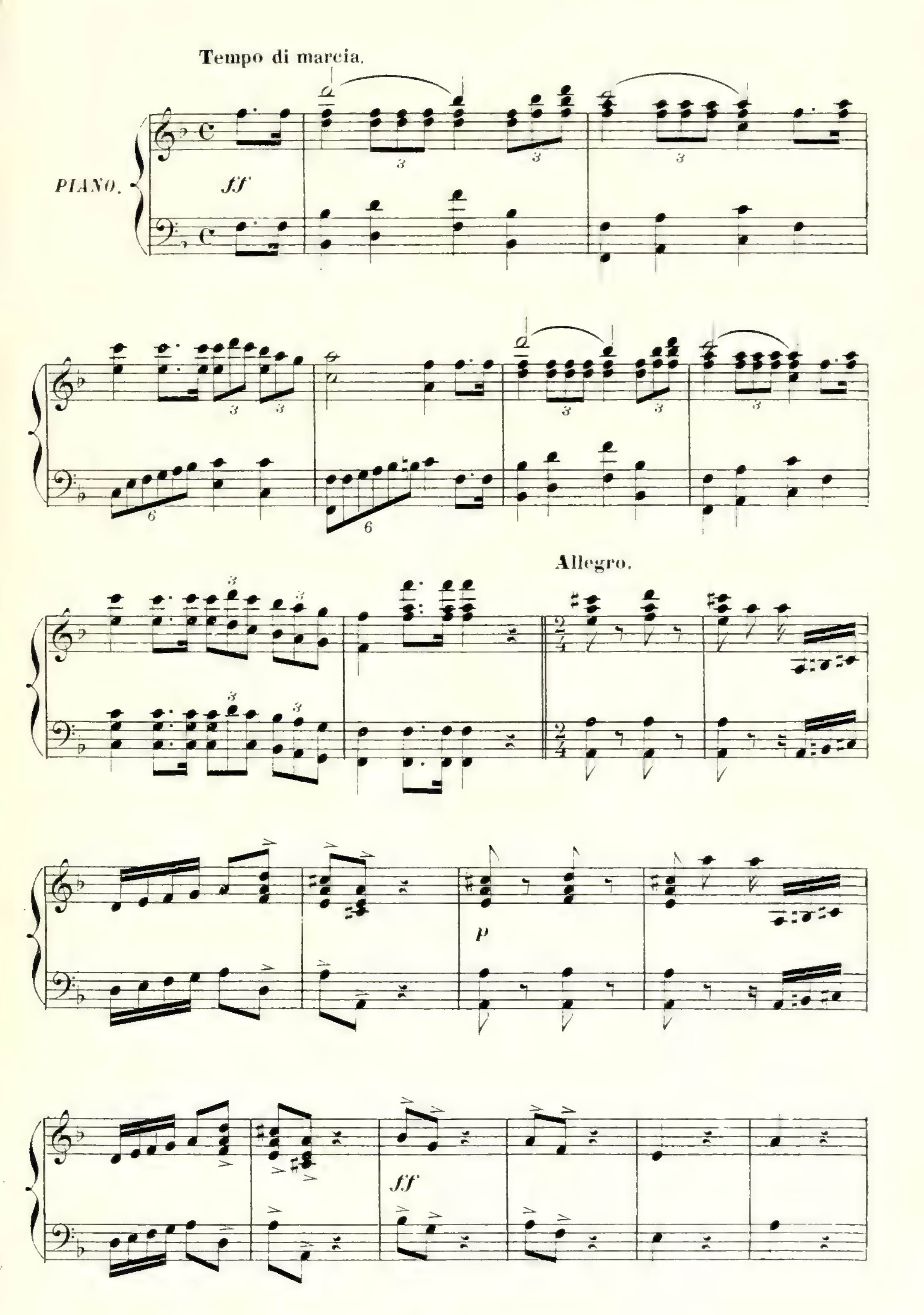
AUGUSTE, Mr LAURENT — *ÉMILE*, Mr CALVIN Fils — *STERLING*, Mr BONIFACE

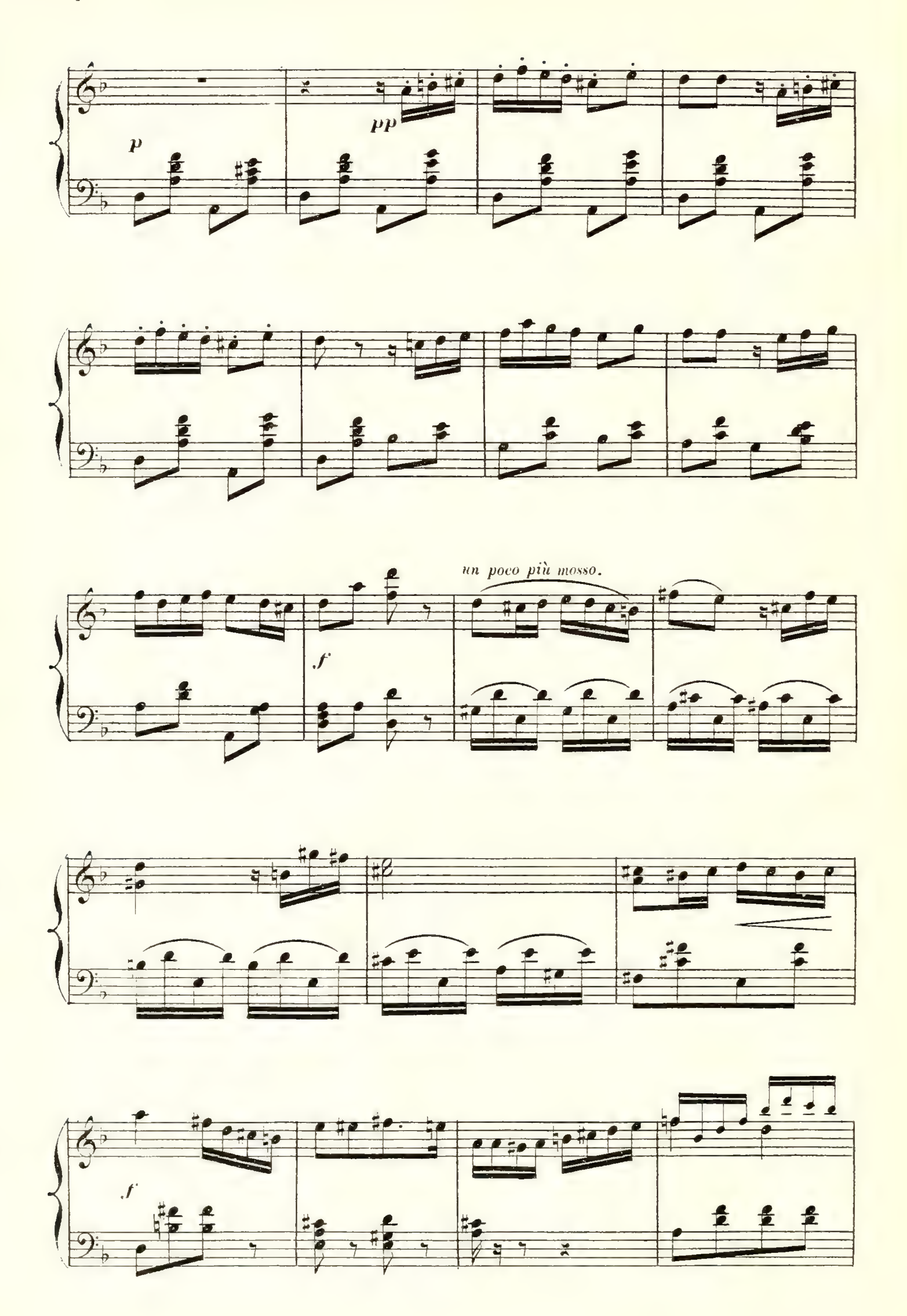
Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS Éditeurs-propriétaires de *LA DEMOISELLE DU TÉLÉPHONE*
pour tous pays
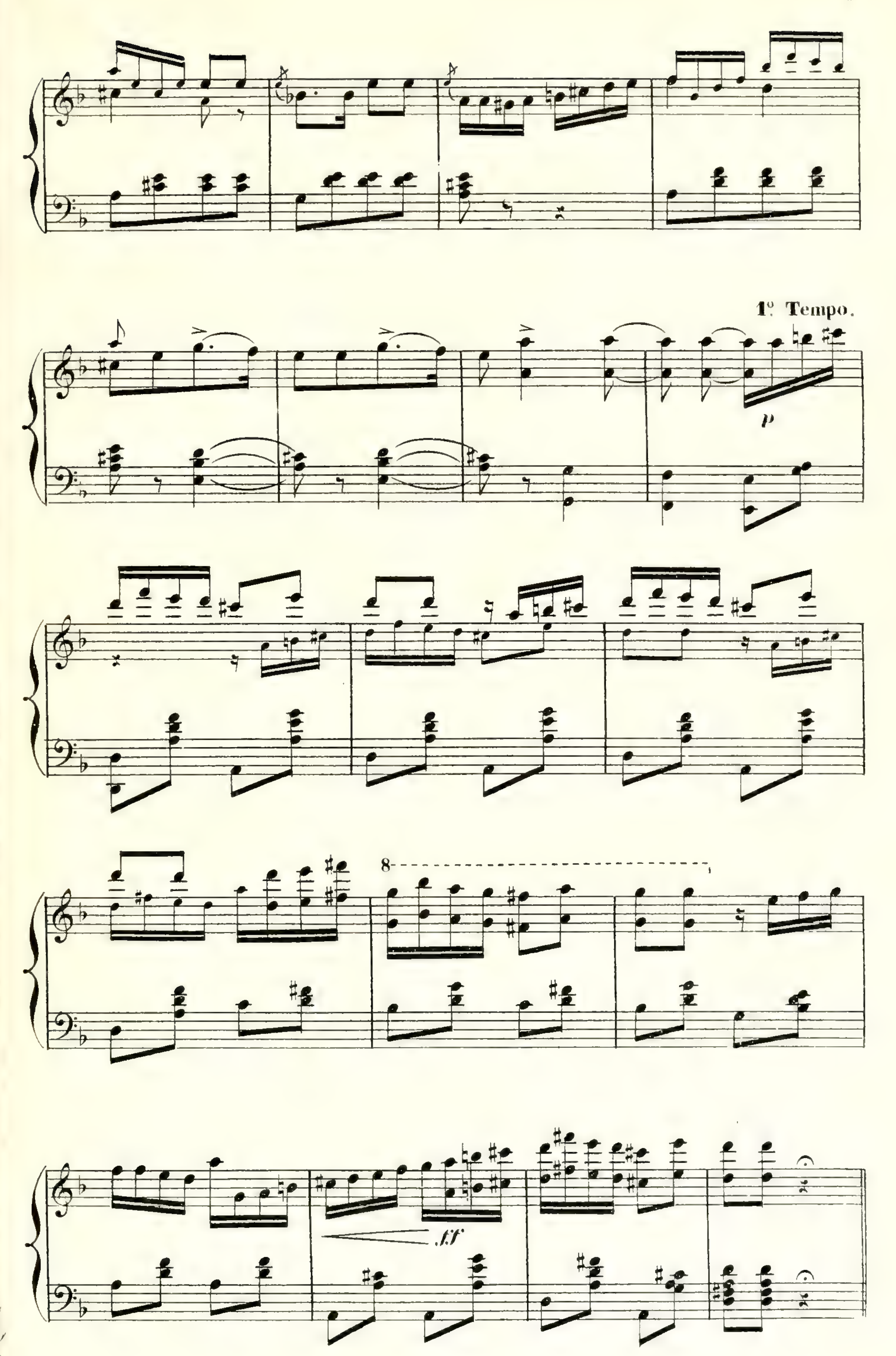
A. C. 8651

Baudon

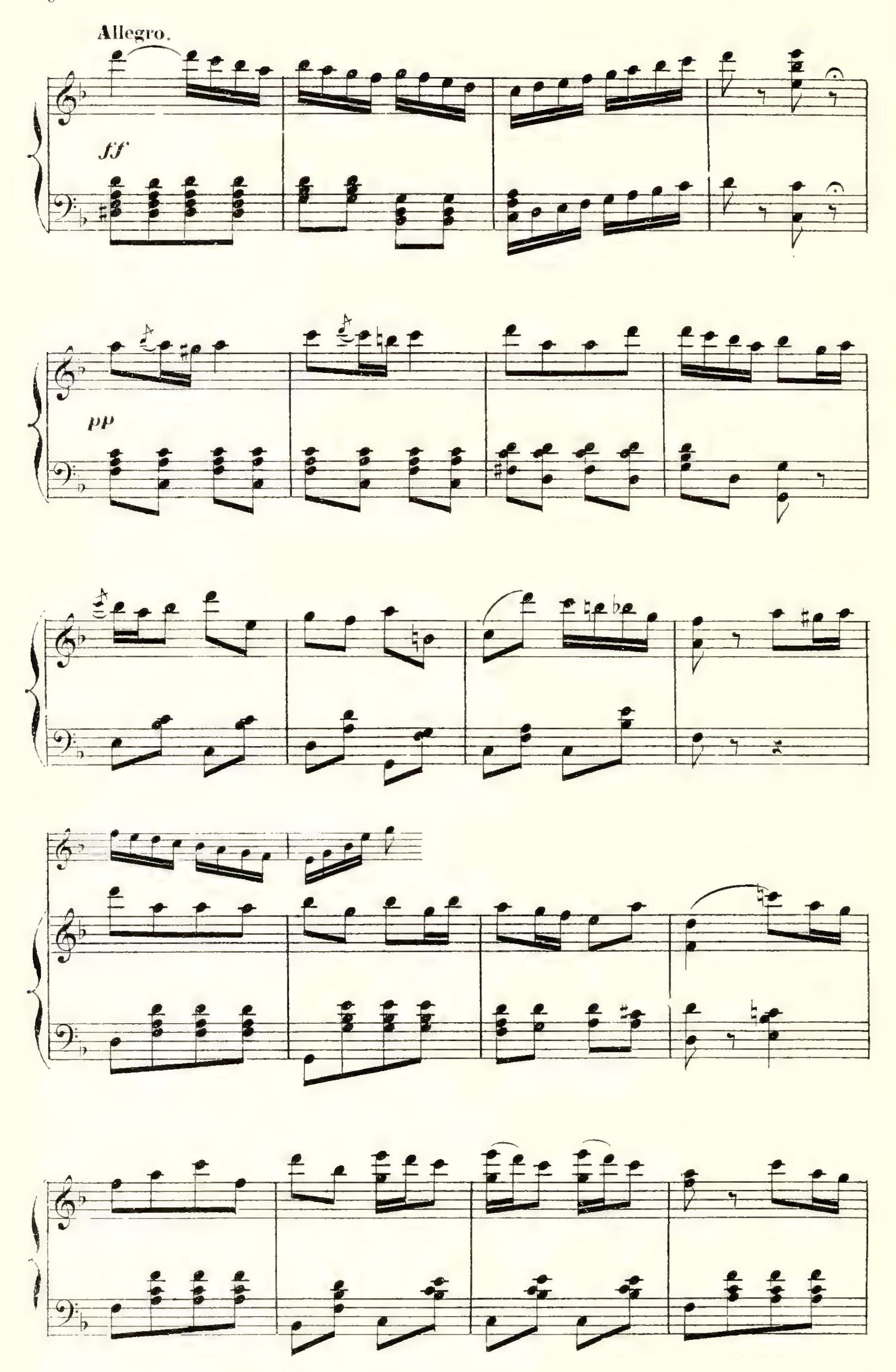
OUVERTURE.

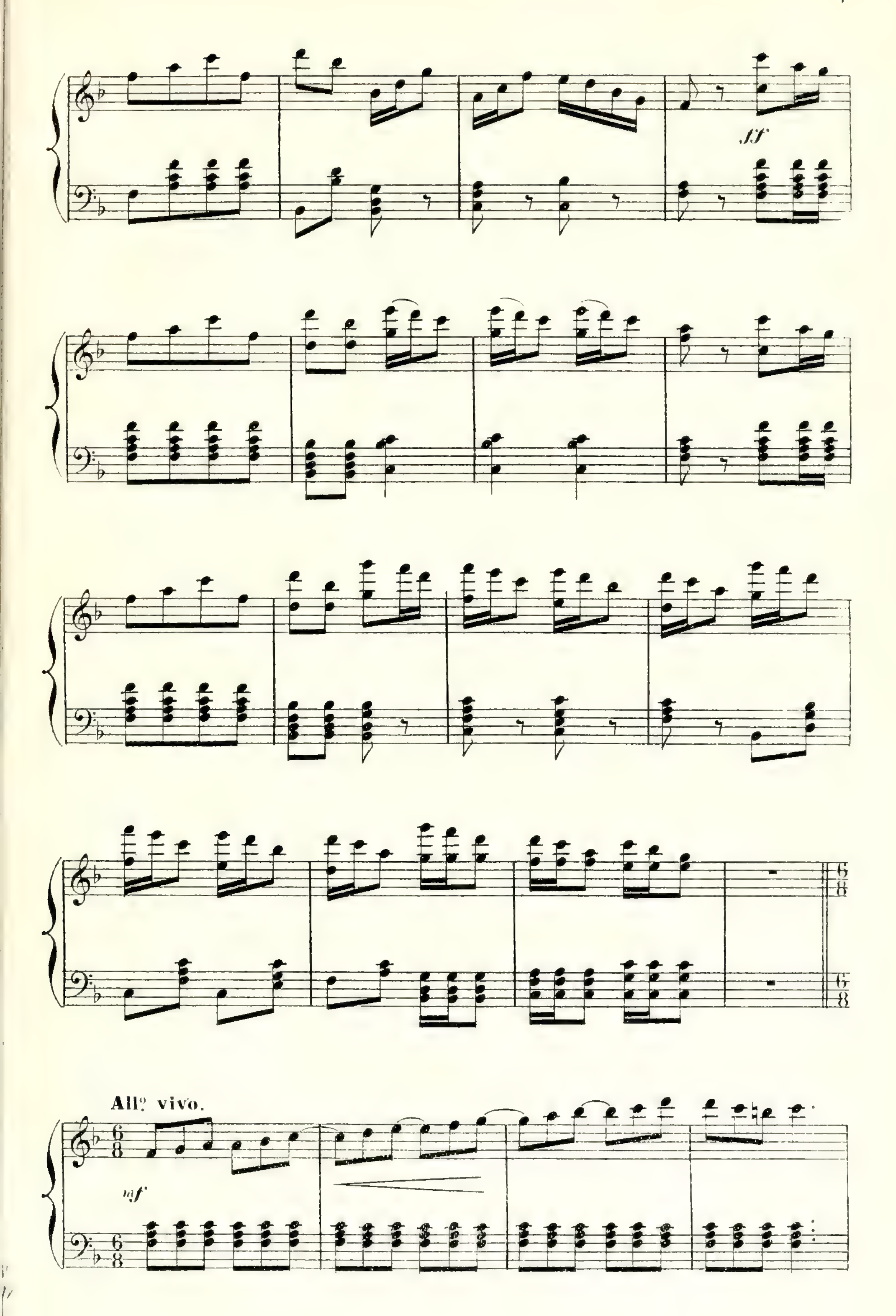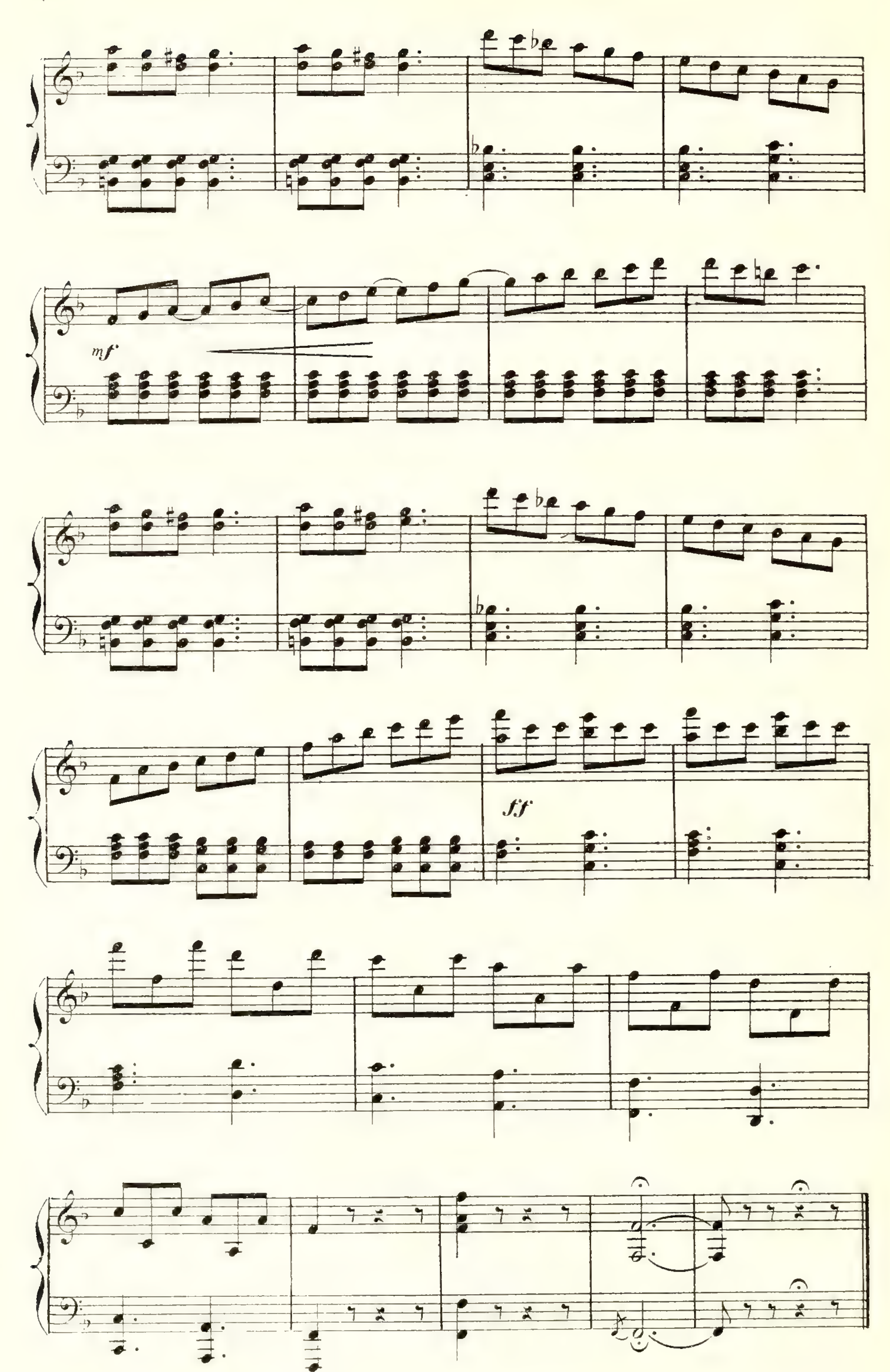



p
pp
un poco più mosso.
f
f



1º Tempo.
p
8
ff


Allegro.
ff
pp
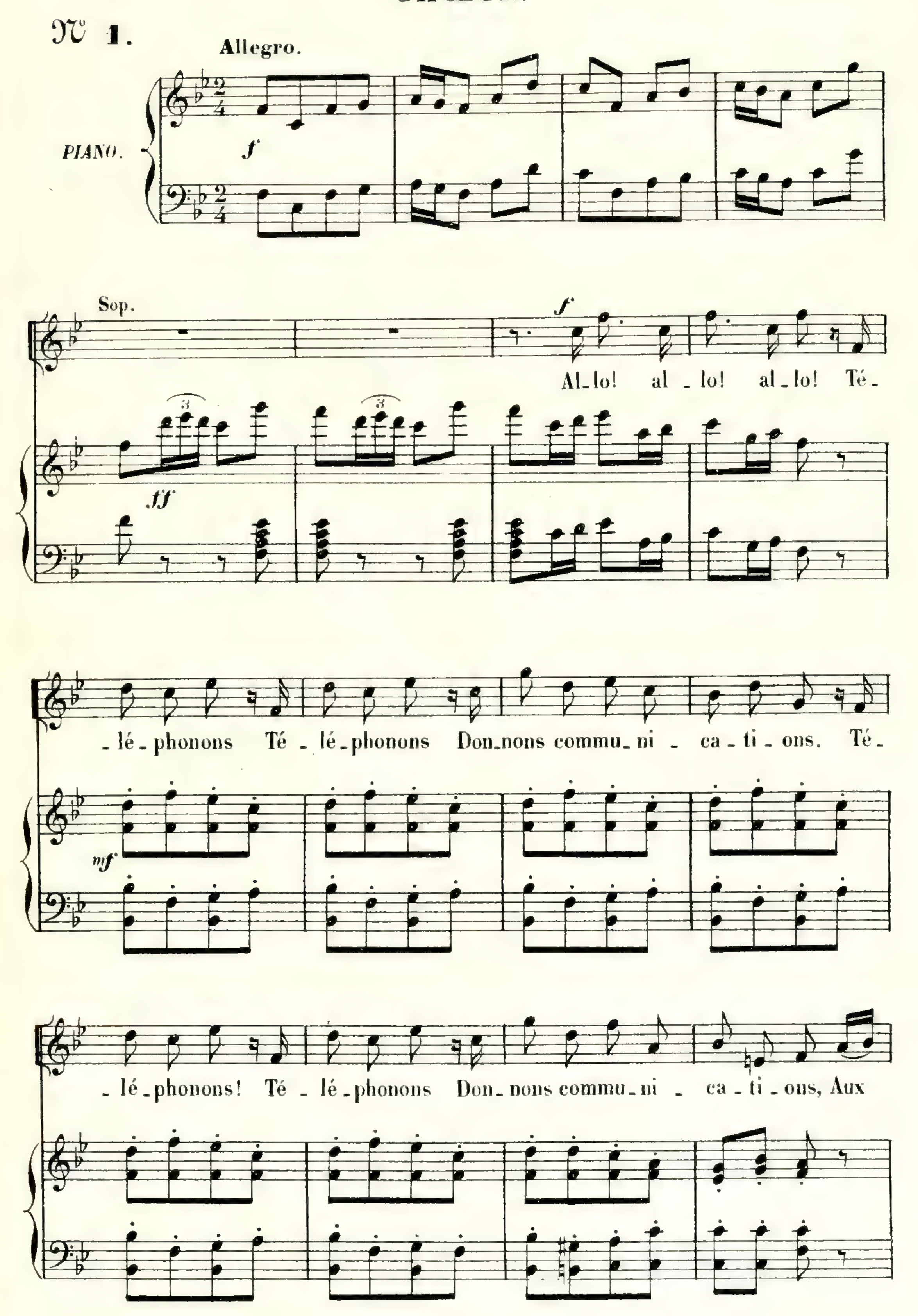

ff
All? vivo.
mf
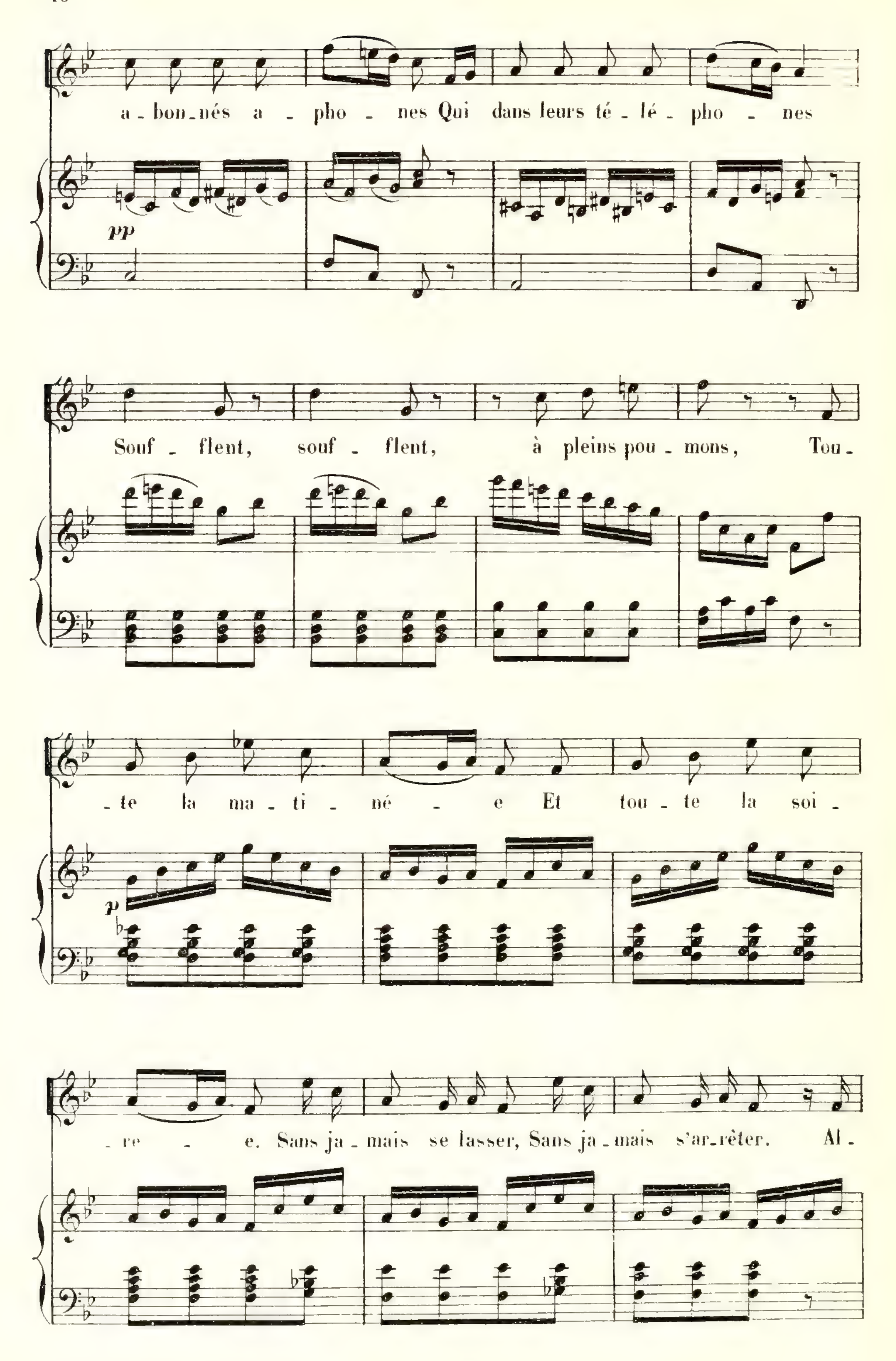

mf
ff
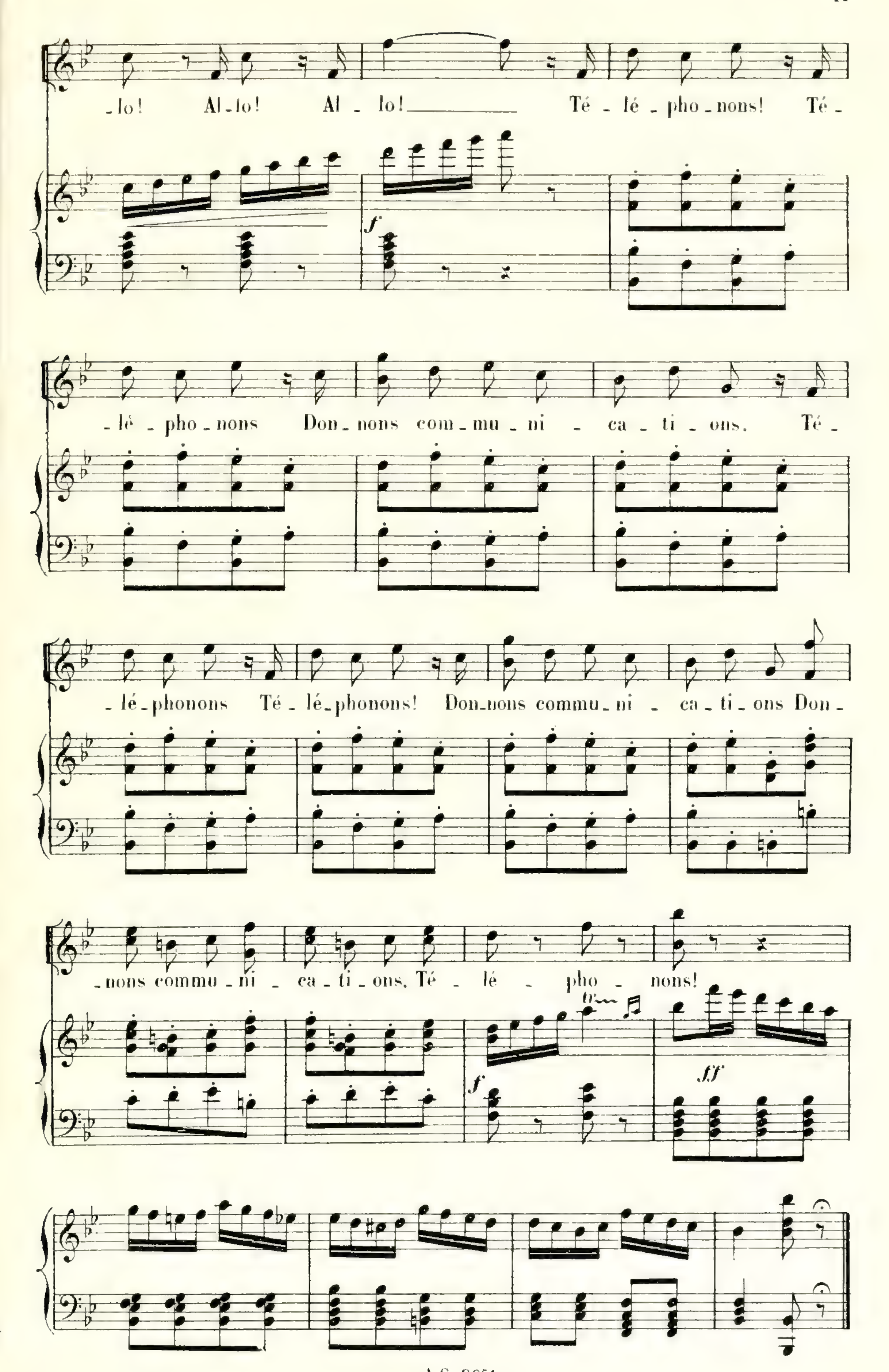
ACTE I.

CHŒUR.

N° 1.
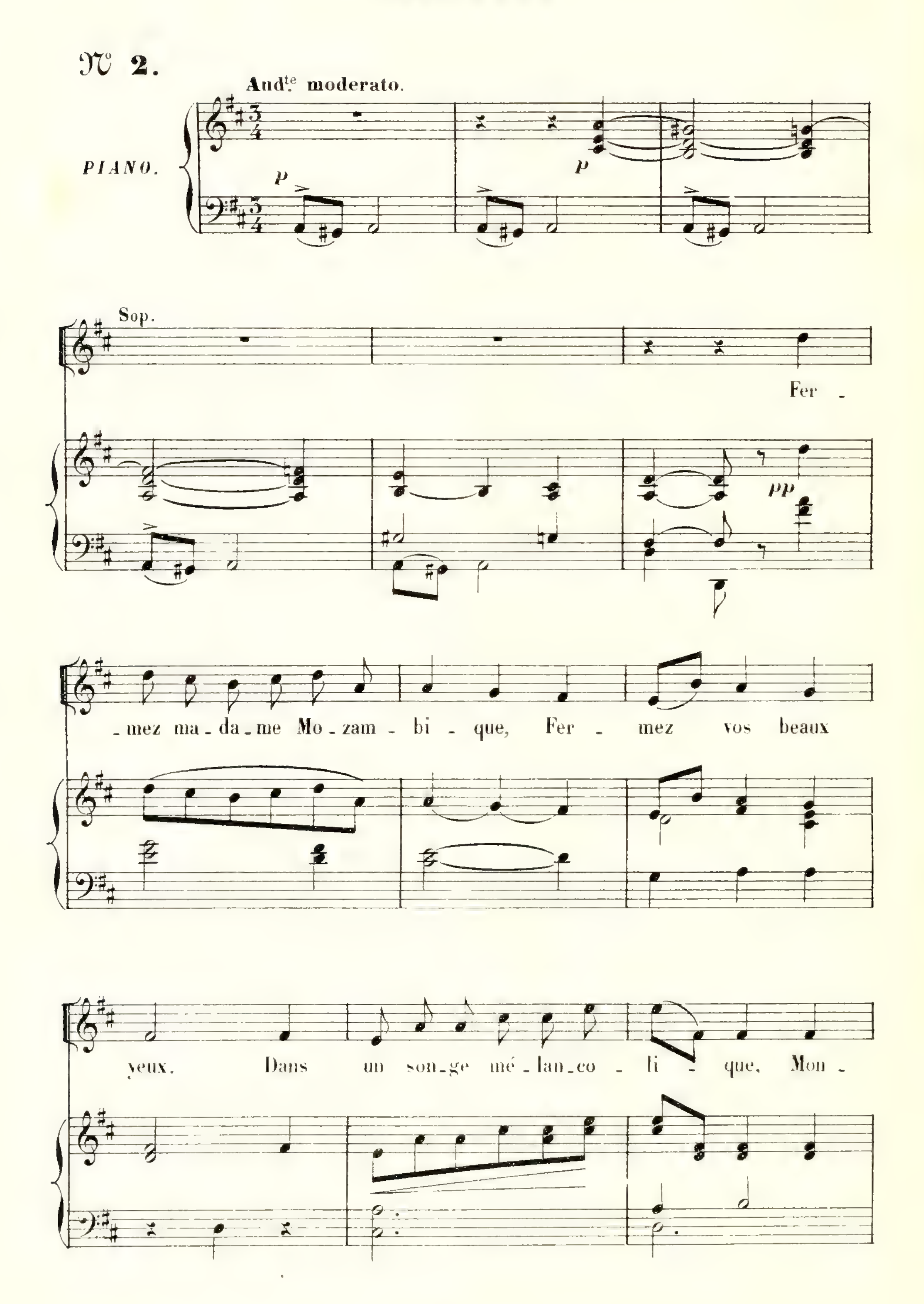



a_bon_nés a _ pho _ nes Qui dans leurs té _ lé _ pho _ nes
pp
Souf _ flent, souf _ flent, à pleins pou _ mons, Tou_
_te la ma _ ti _ né _ e Et tou _ te la soi_
p
_re _ e. Sans ja _ mais se lasser, Sans ja _ mais s'ar_rêter. Al_
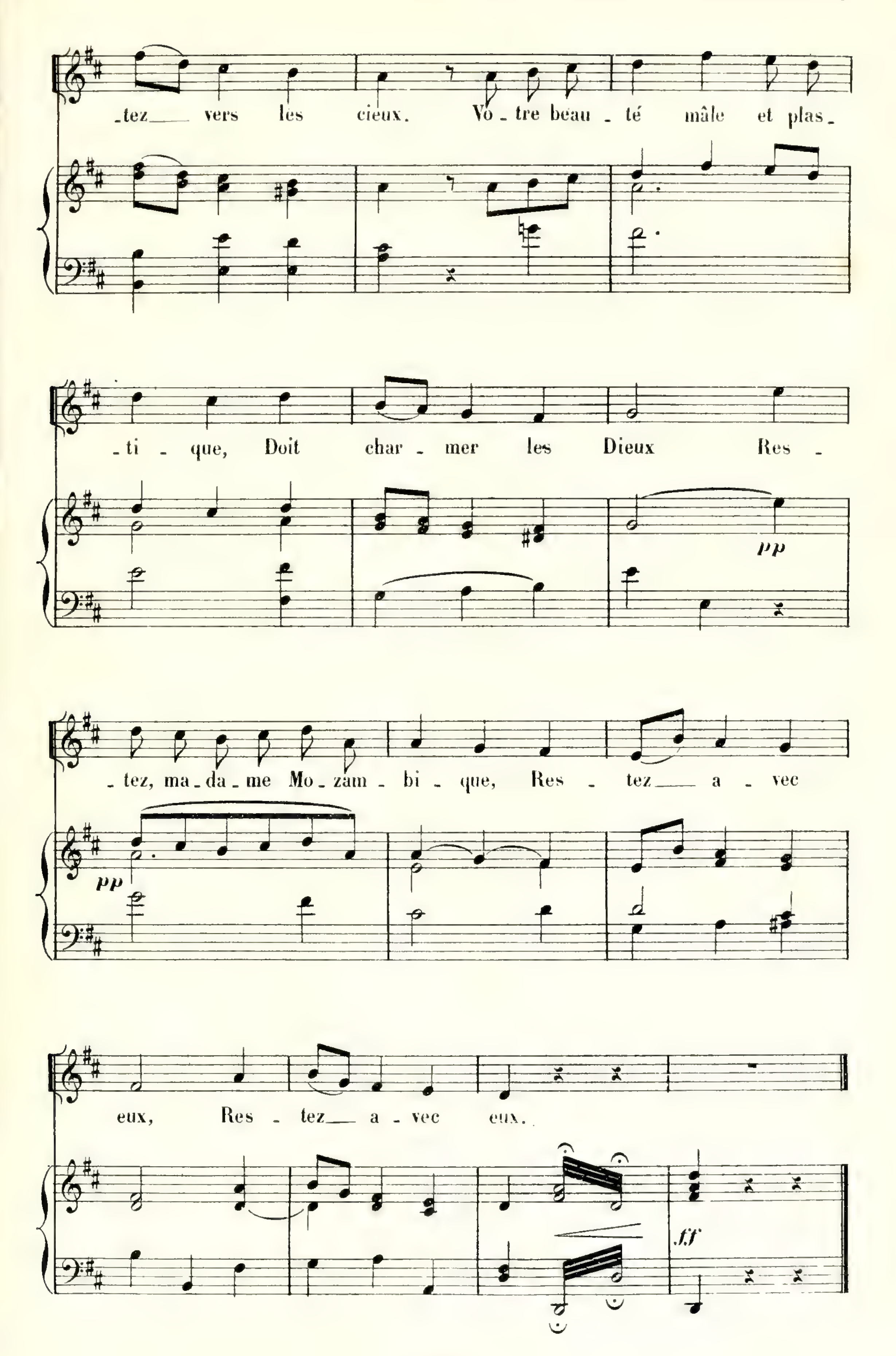

-lo! Al-lo! Al - lo! Té - lé - pho - nons! Té -
- lé - pho - nons Don - nons com - mu - ni - ca - ti - ons. Té -
- lé - phonons Té - lé - phonons! Don - nons commu - ni - ca - ti - ons Don -
- nons commu - ni - ca - ti - ons. Té - lé - pho - nons!
f
f
ff
tr

BERCEUSE.

№ 2.
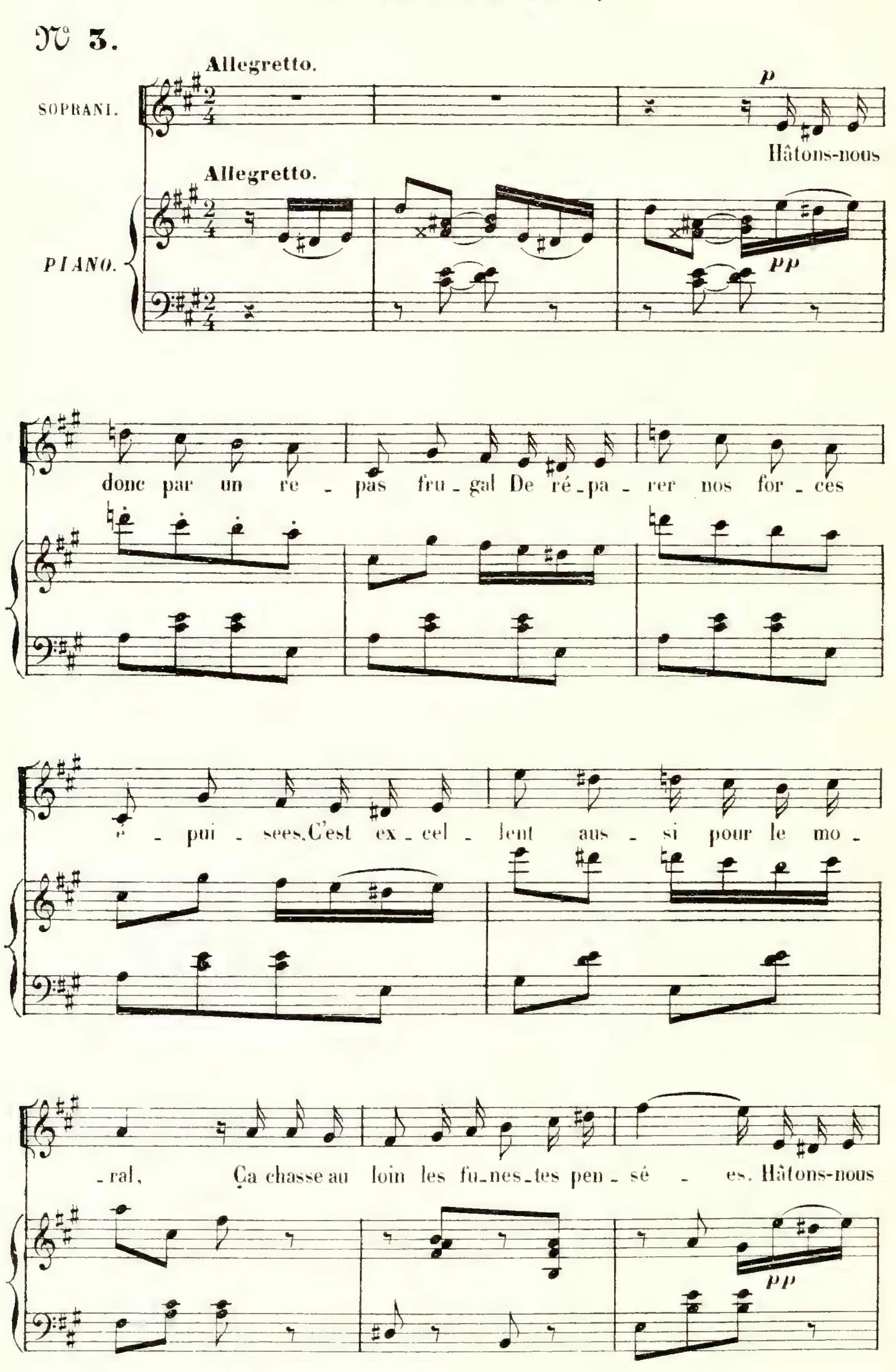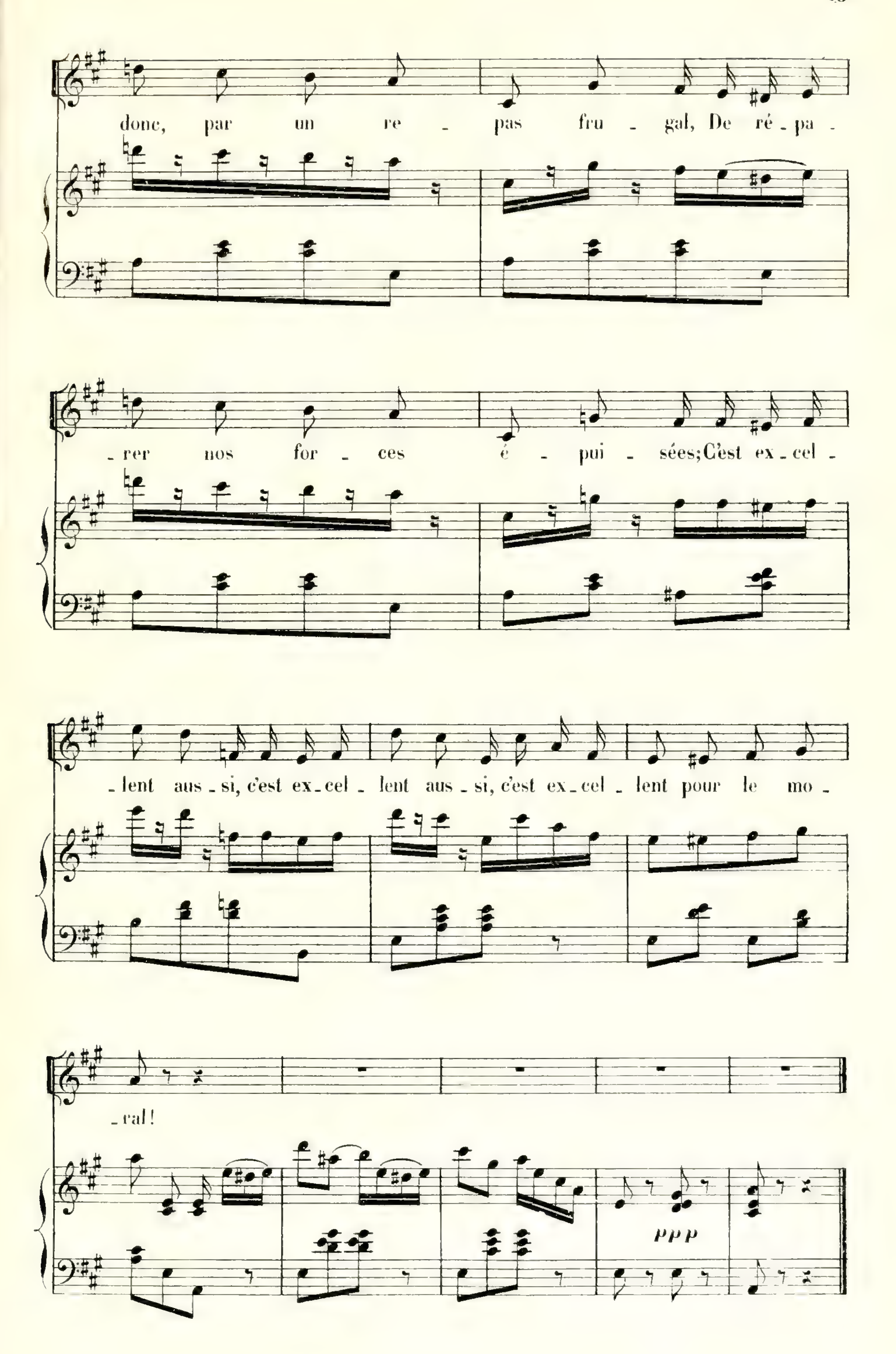


And.te moderato.
PIANO.
p
p
Sop.
pp
Fer - mez ma - da - me Mo - zam - bi - que, Fer - mez vos beaux
yeux. Dans un son - ge mé - lan - co - li - que, Mon -


_tez vers les cieux. Vo_tre beau_té mâle et plas_
_ti_que, Doit char_mer les Dieux Res_
pp
_tez, ma_da_me Mo_zam_bi_que, Res_tez a_vec
pp
eux, Res_tez a_vec eux.
ff

PETIT CHŒUR.

Nº 3.
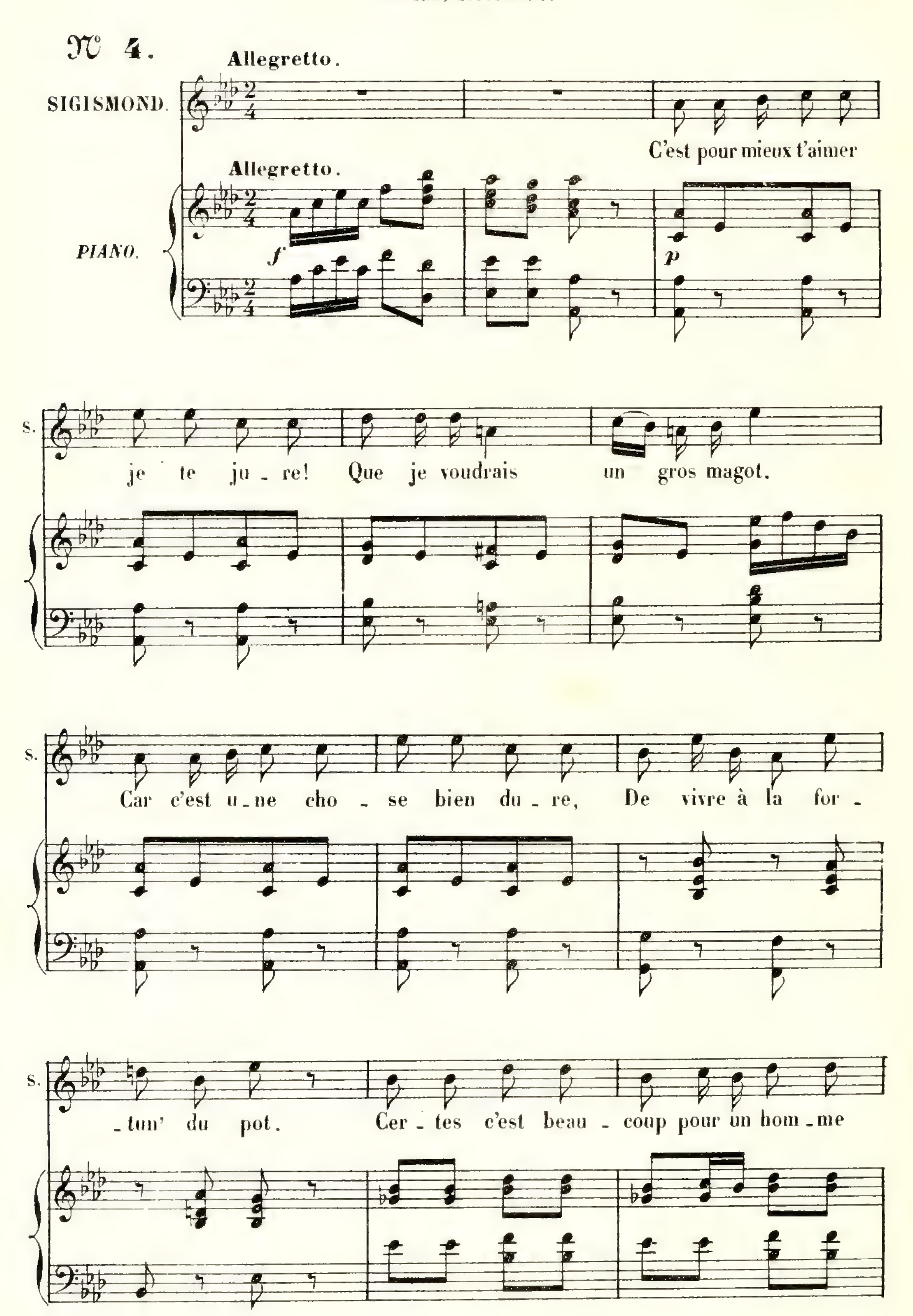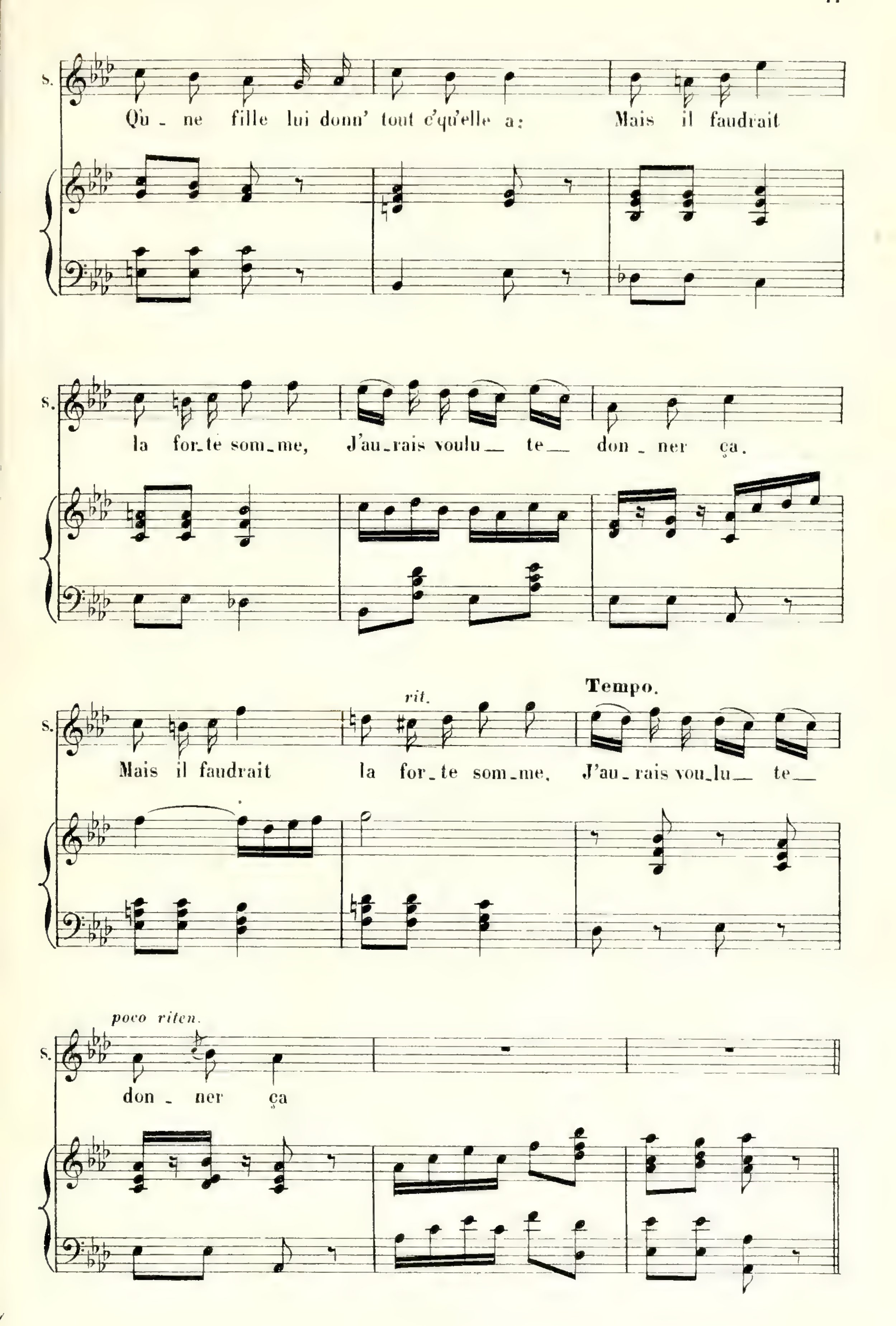



donc, par un re - pas fru - gal, De ré - pa -
- rer nos for - ces é - pui - sées; C'est ex - cel -
- lent aus - si, c'est ex - cel - lent aus - si, c'est ex - cel - lent pour le mo -
- ral!
ppp

DUETTO.
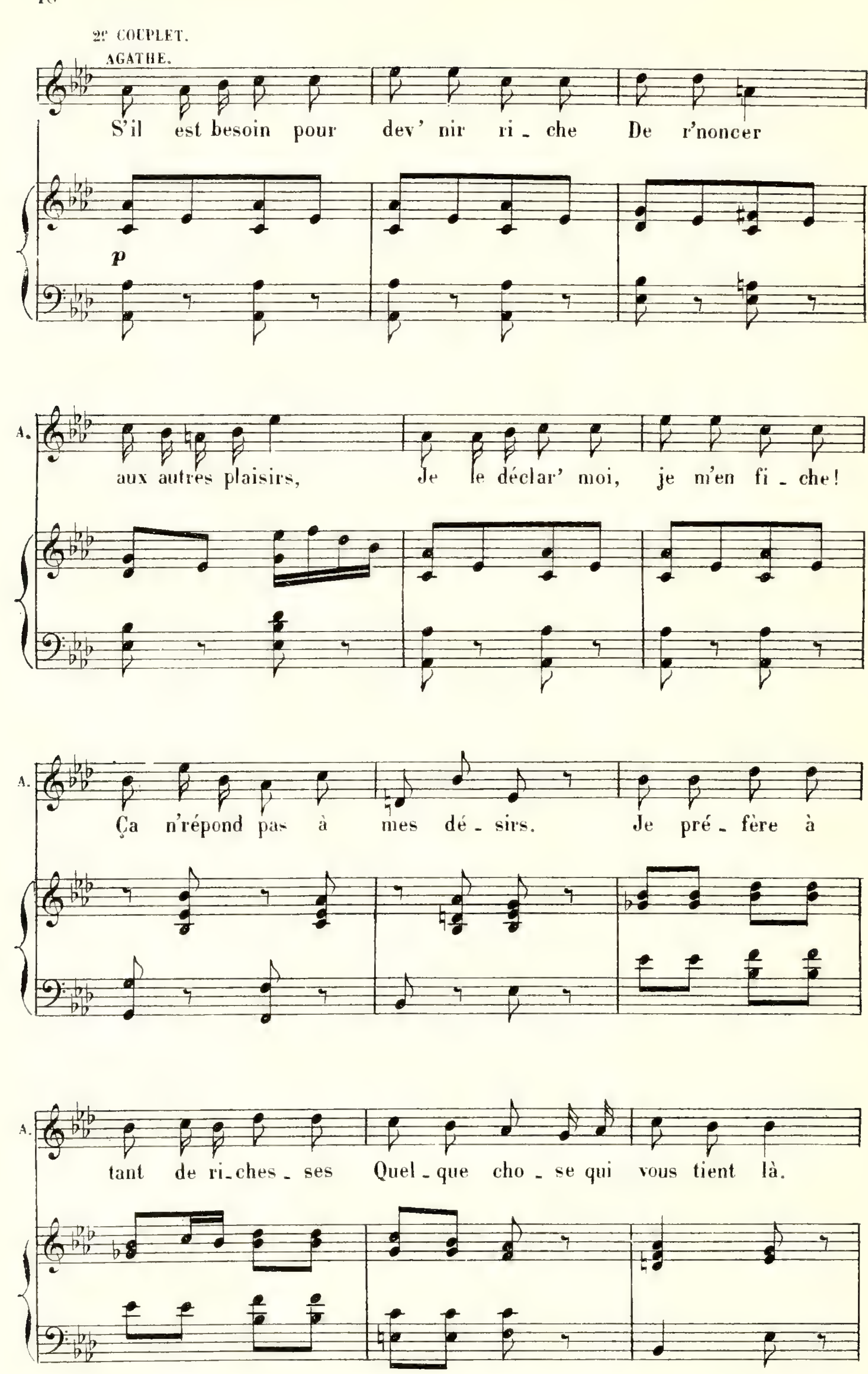
AGATHE, SIGISMOND.
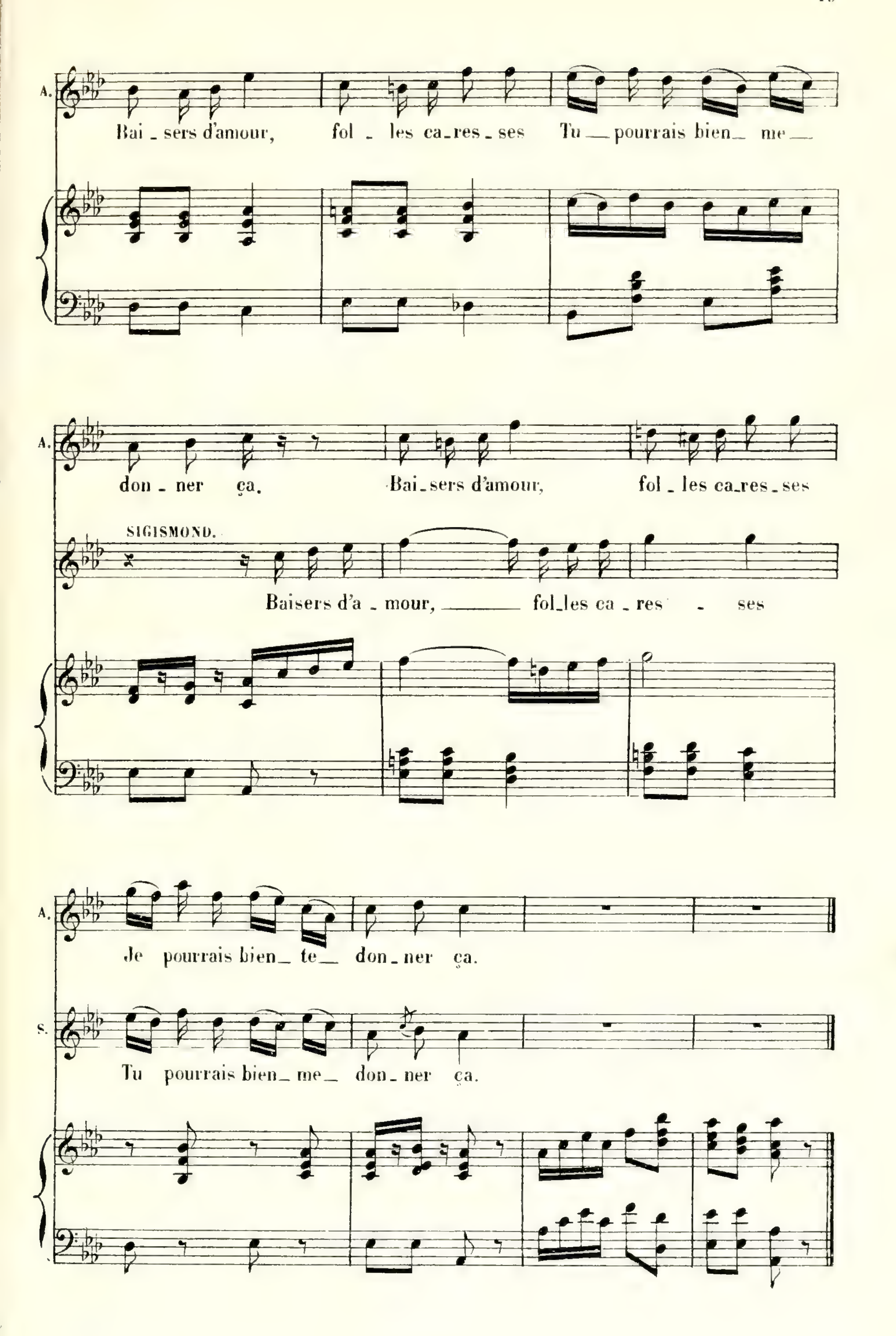
N° 4.
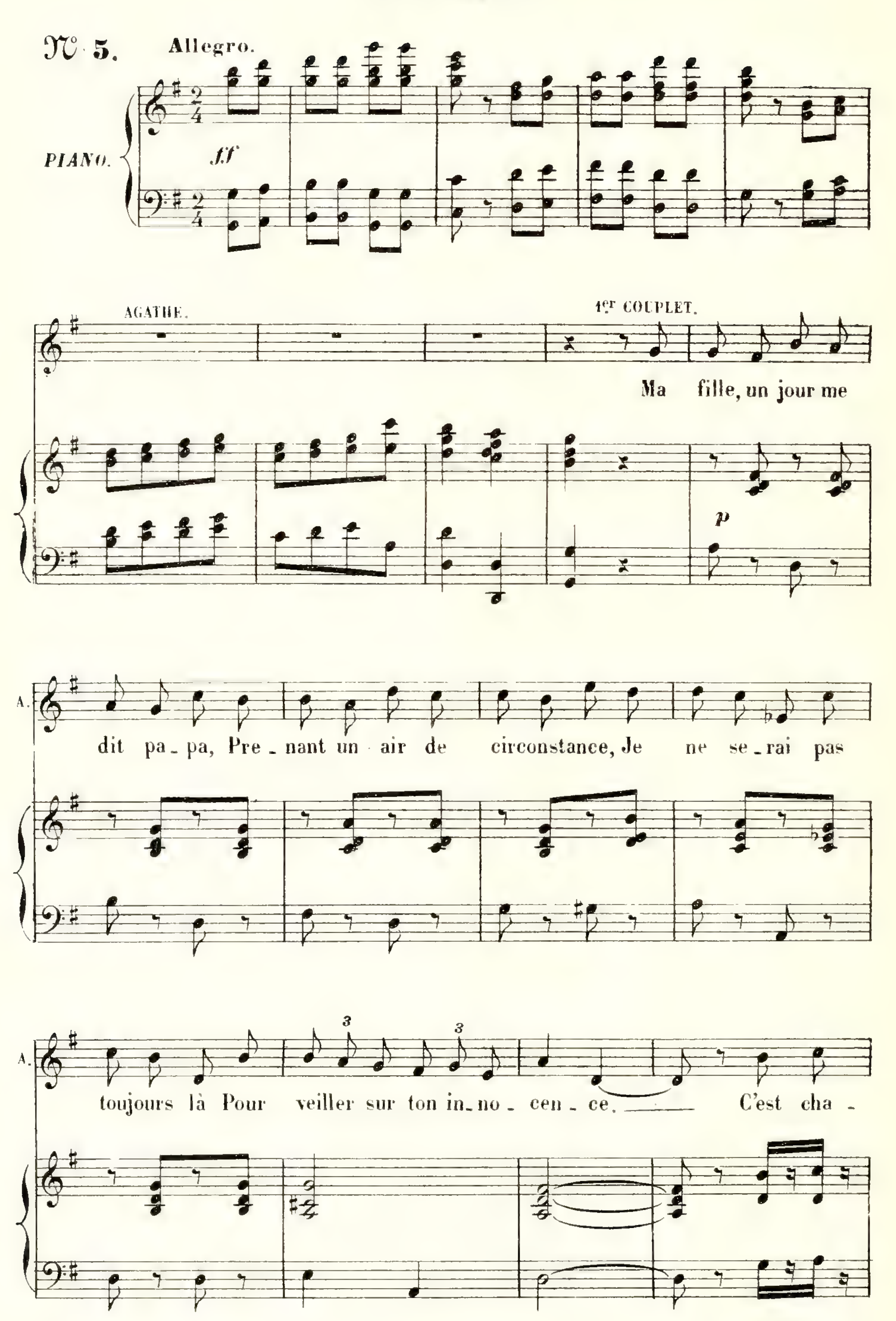



S.
Qu - ne fille lui donn' tout c'qu'elle a: Mais il faudrait
la for-te som-me, J'au-rais voulu — te — don - ner ça.
rit.
Tempo.
Mais il faudrait la for-te som-me, J'au-rais vou-lu — te —
poco riten.
don - ner ça
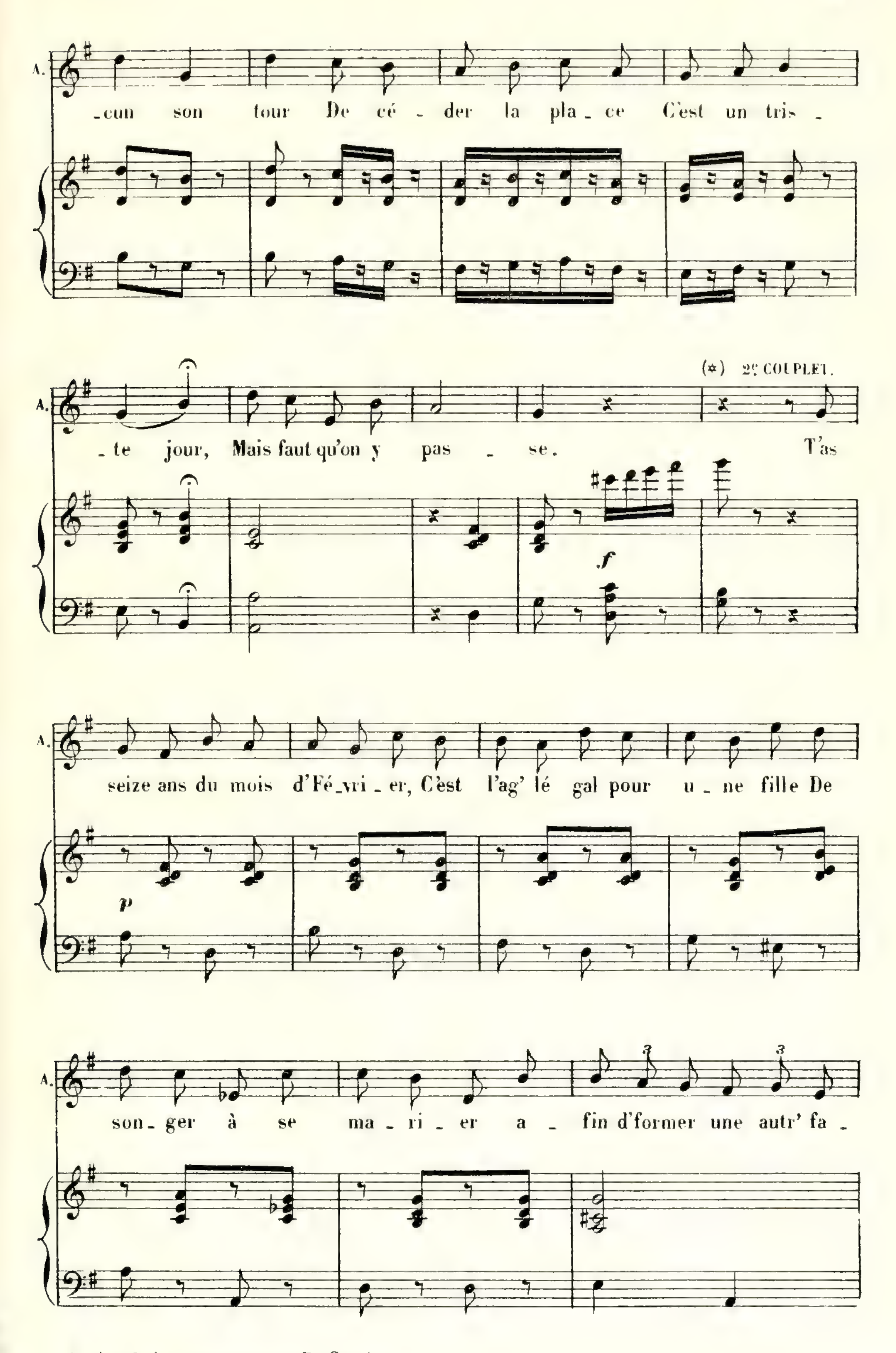
2e COUPLET.


AGATHE.
S'il est besoin pour dev' nir ri_che De r'noncer
p
A.
aux autres plaisirs, Je le déclar' moi, je m'en fi_che!
A.
Ça n'répond pas à mes dé_sirs. Je pré_fère à
A.
tant de ri_ches_ses Quel_que cho_se qui vous tient là.
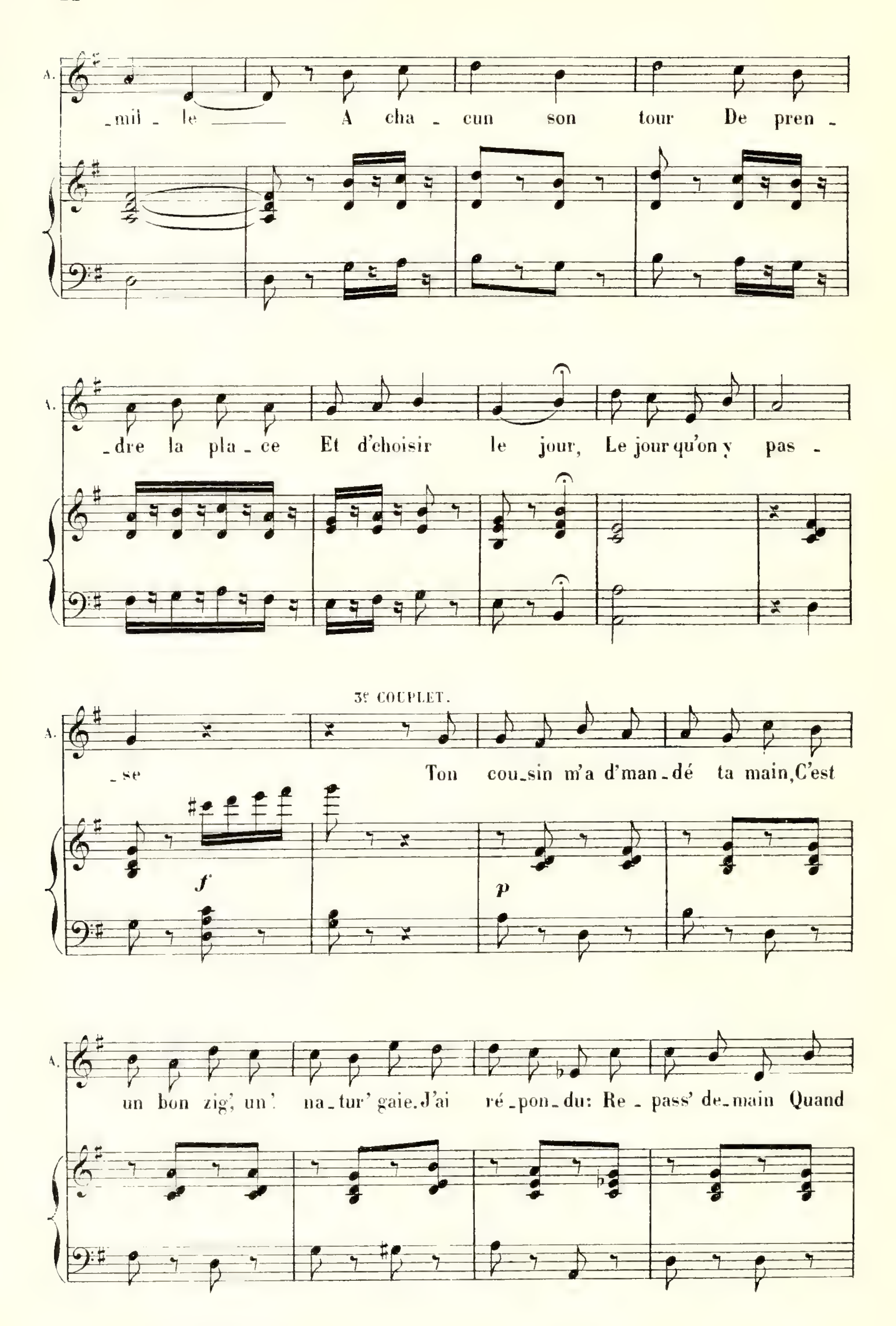

A.
Bai _ sers d'amour, fol _ les ca_res _ ses Tu _ pourrais bien_ me _
A.
don _ ner ça. Bai_sers d'amour, fol _ les ca_res_ses
SIGISMOND.
Baisers d'a _ mour, fol_les ca _ res _ ses
A.
Je pourrais bien_ te_ don_ner ça.
S.
Tu pourrais bien_ me_ don_ner ça.
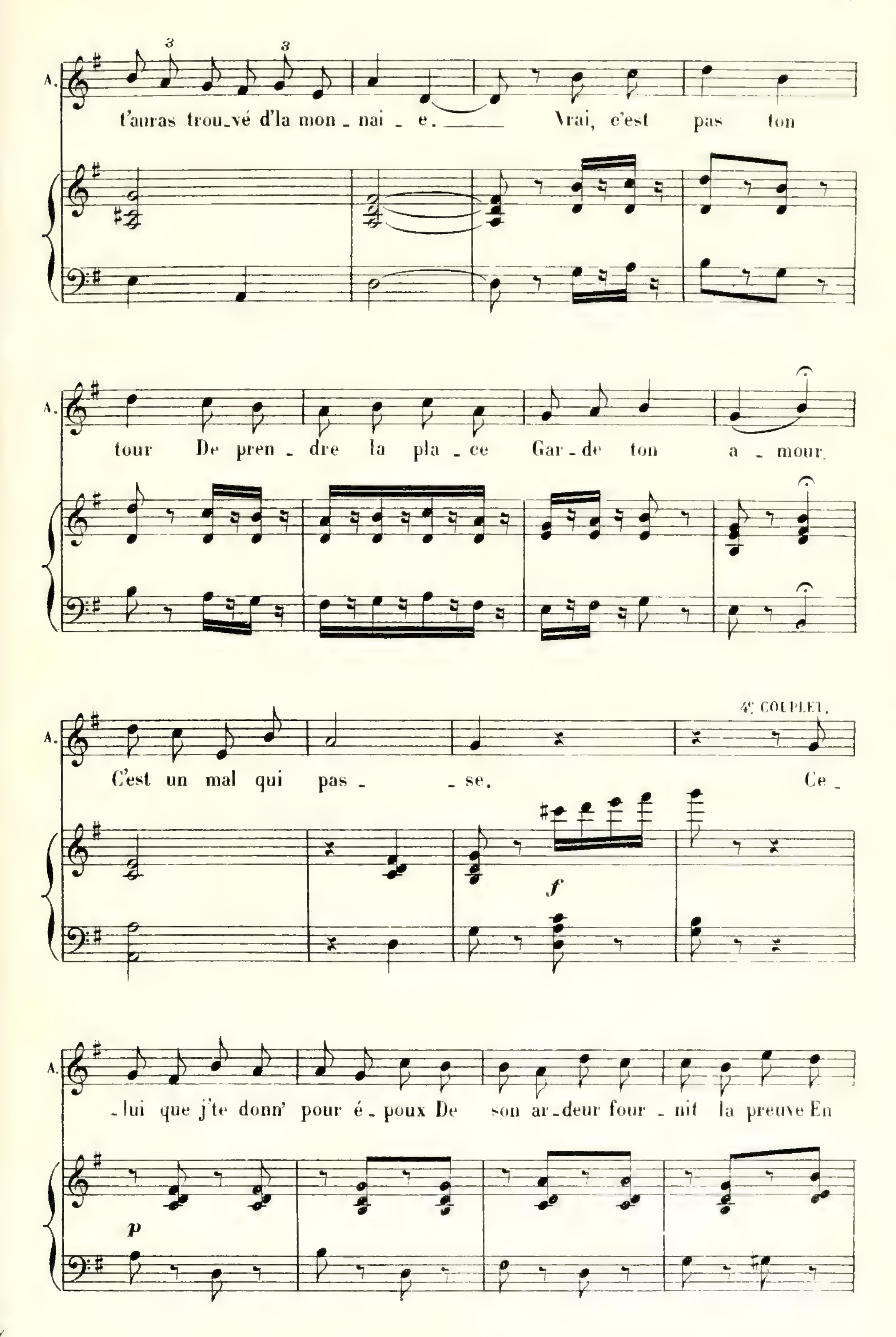
COUPLETS.
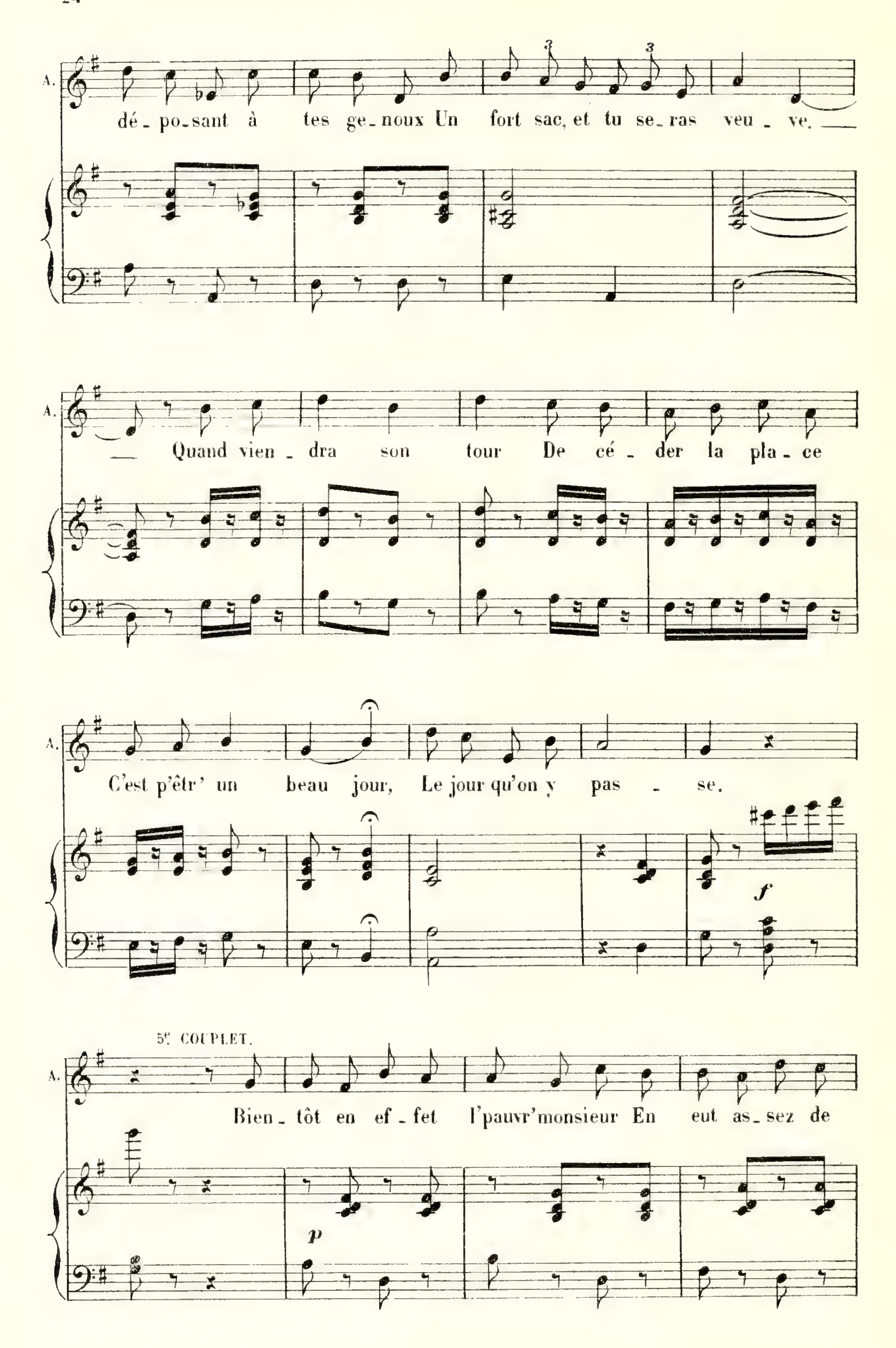

N° 5.
Allegro.
PIANO.
ff
AGATHE.
1er COUPLET.
Ma fille, un jour me
p
A.
dit pa_pa, Pre_nant un air de circonstance, Je ne se_rai pas
A.
toujours là Pour veiller sur ton in_no_cen_ce. C'est cha_
3
3
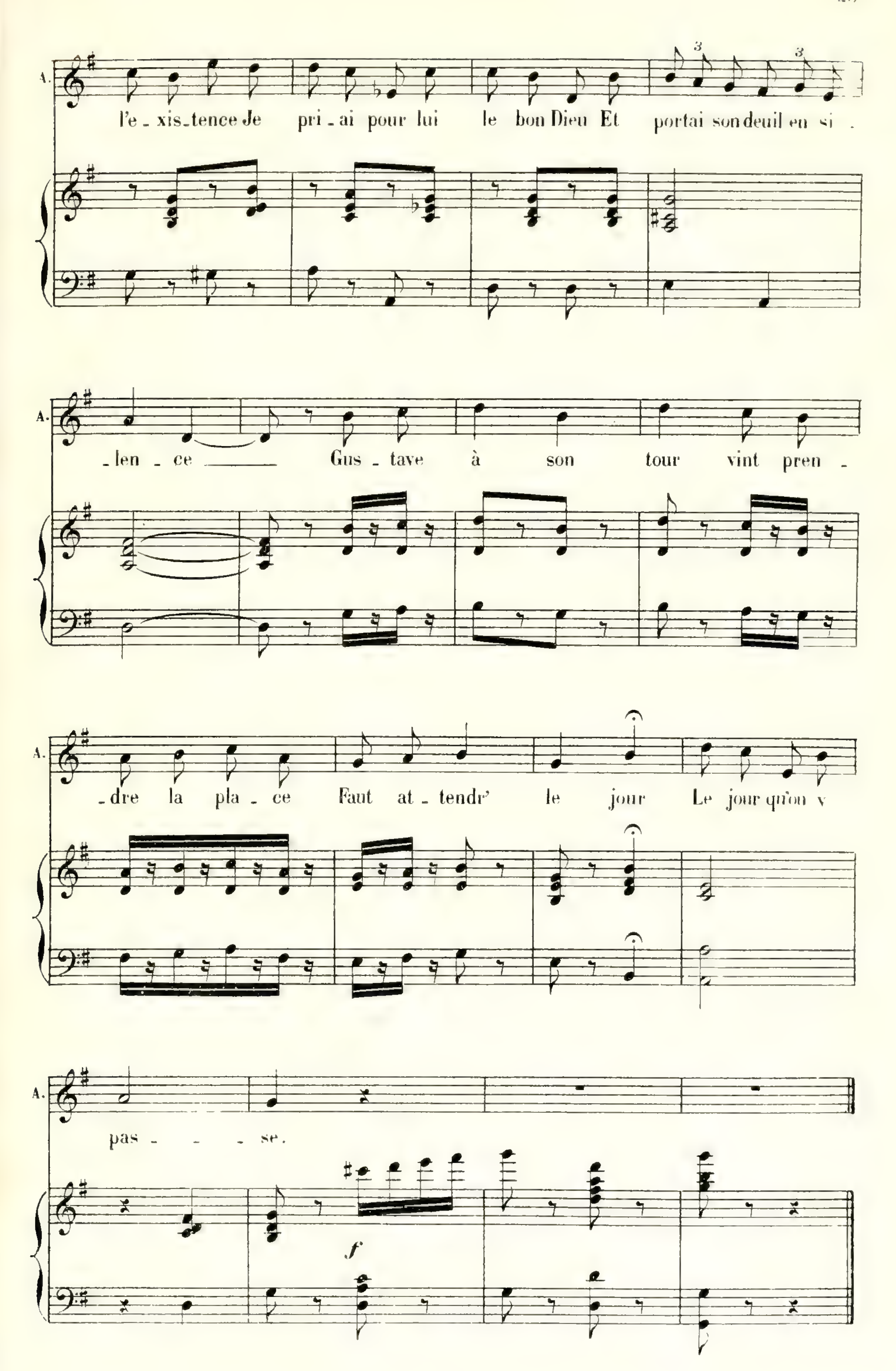


☆ Au théâtre on passe au 3e Couplet.


A.
_mil _ le A cha _ cun son tour De pren _
A.
_dre la pla _ ce Et d'choisir le jour, Le jour qu'on y pas _
3e COUPLET.
A.
_se Ton cou_sin m'a d'man_dé ta main, C'est
f
p
A.
un bon zig', un' na_tur' gaie. J'ai ré_pon_du: Re _ pass' de_main Quand


A.
t'auras trou_vé d'la mon_nai_e. Vrai, c'est pas ton
tour De pren_dre la pla_ce Gar_de ton a_mour.
4e COUPLET.
C'est un mal qui pas_ _se. Ce_
_lui que j'te donn' pour é_poux De son ar_deur four_nit la preuve En


A.
dé_po_sant à tes ge_noux Un fort sac, et tu se_ras veu_ve.
Quand vien_dra son tour De cé_der la pla_ce
C'est p'êtr' un beau jour, Le jour qu'on y pas_se.
5e COUPLET.
Bien_tôt en ef_fet l'pauvr'monsieur En eut as_sez de
f
p


A.
l'e_xis_tence Je pri_ai pour lui le bon Dieu Et portai son deuil en si_
_len_ce Gus_tave à son tour vint pren_
_dre la pla_ce Faut at_tendr' le jour Le jour qu'on y
pas_ _ _ _se.
f

RONDEAU.
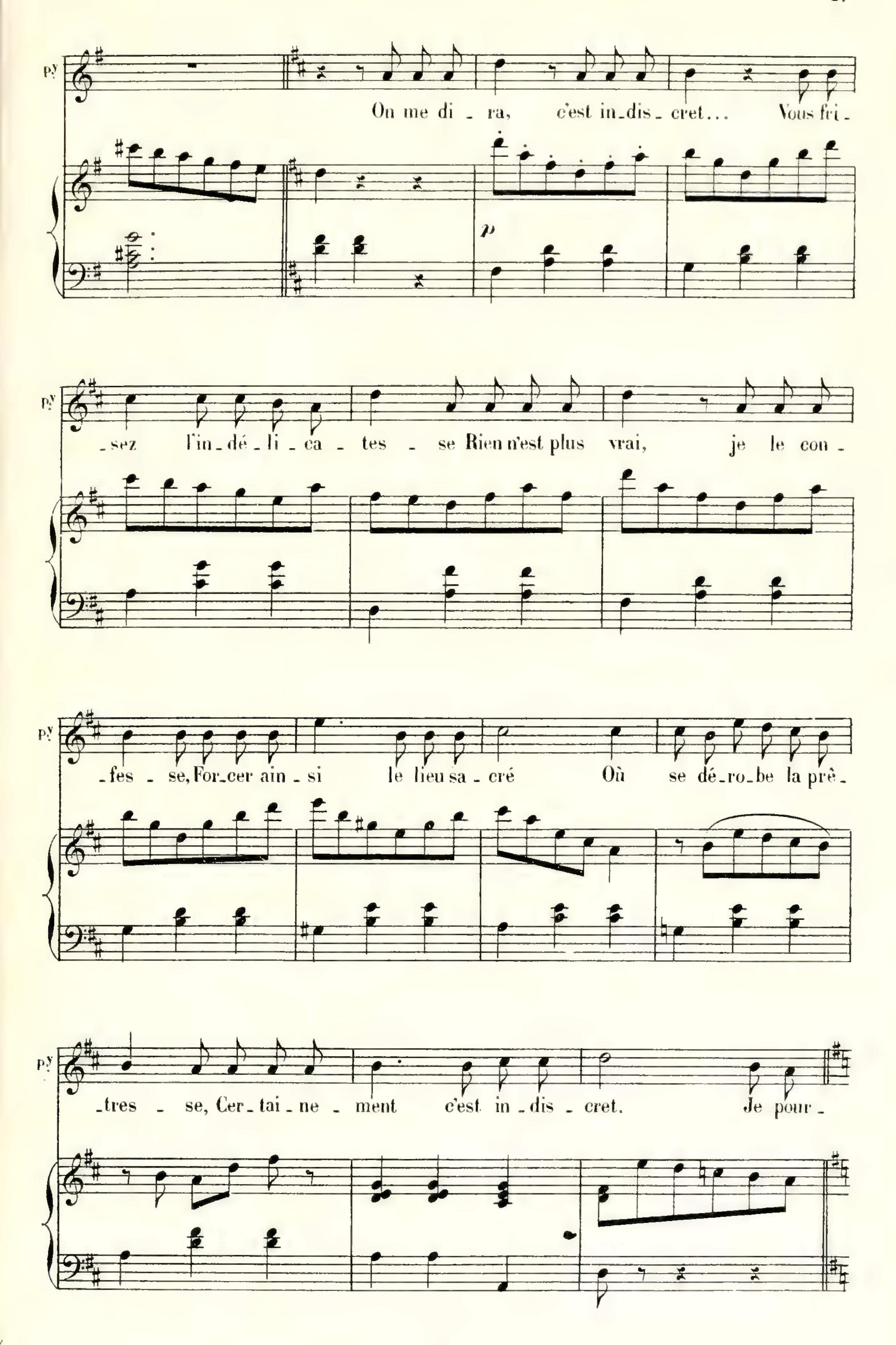


PONTARCY.
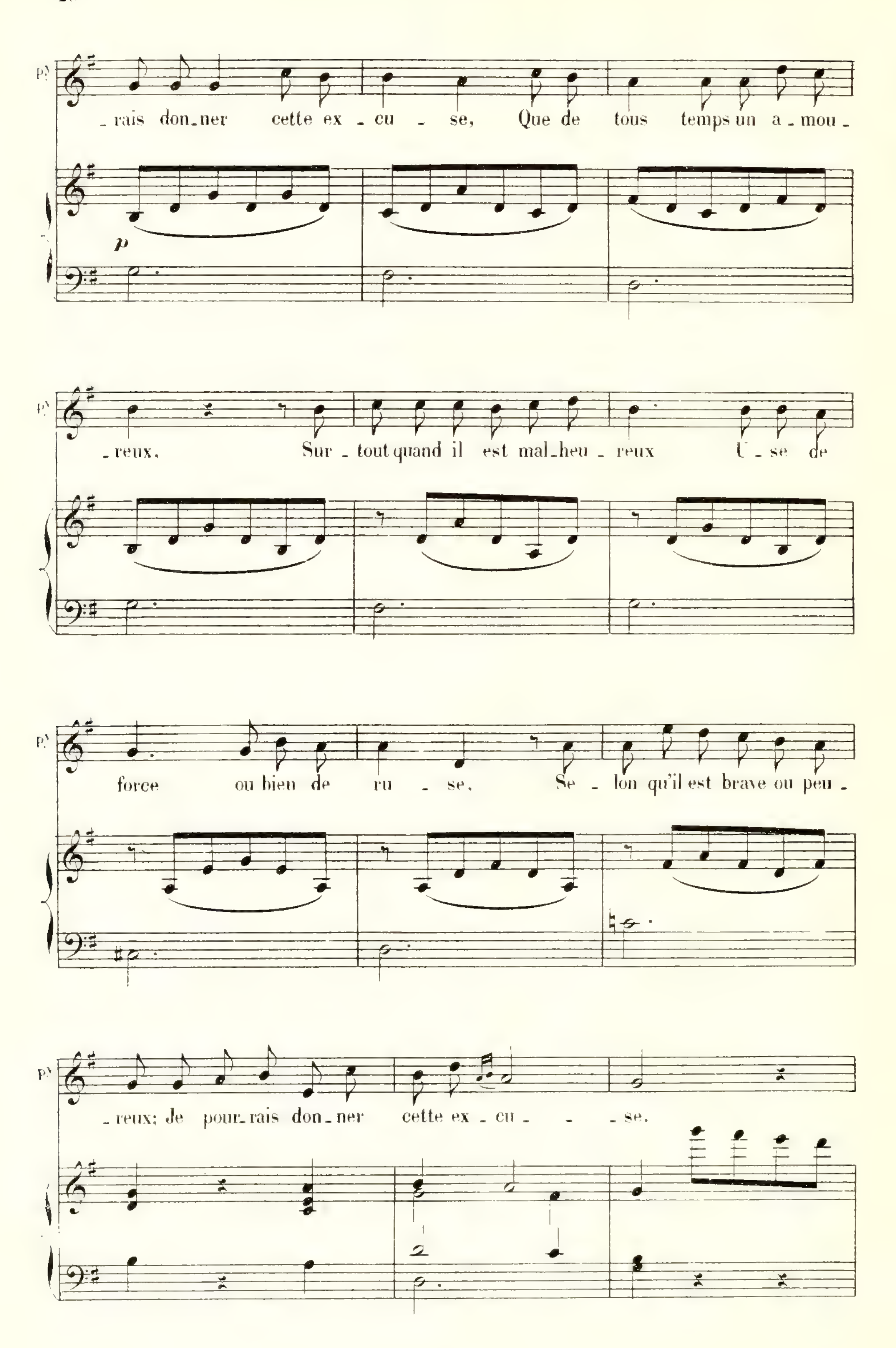
Allegretto.
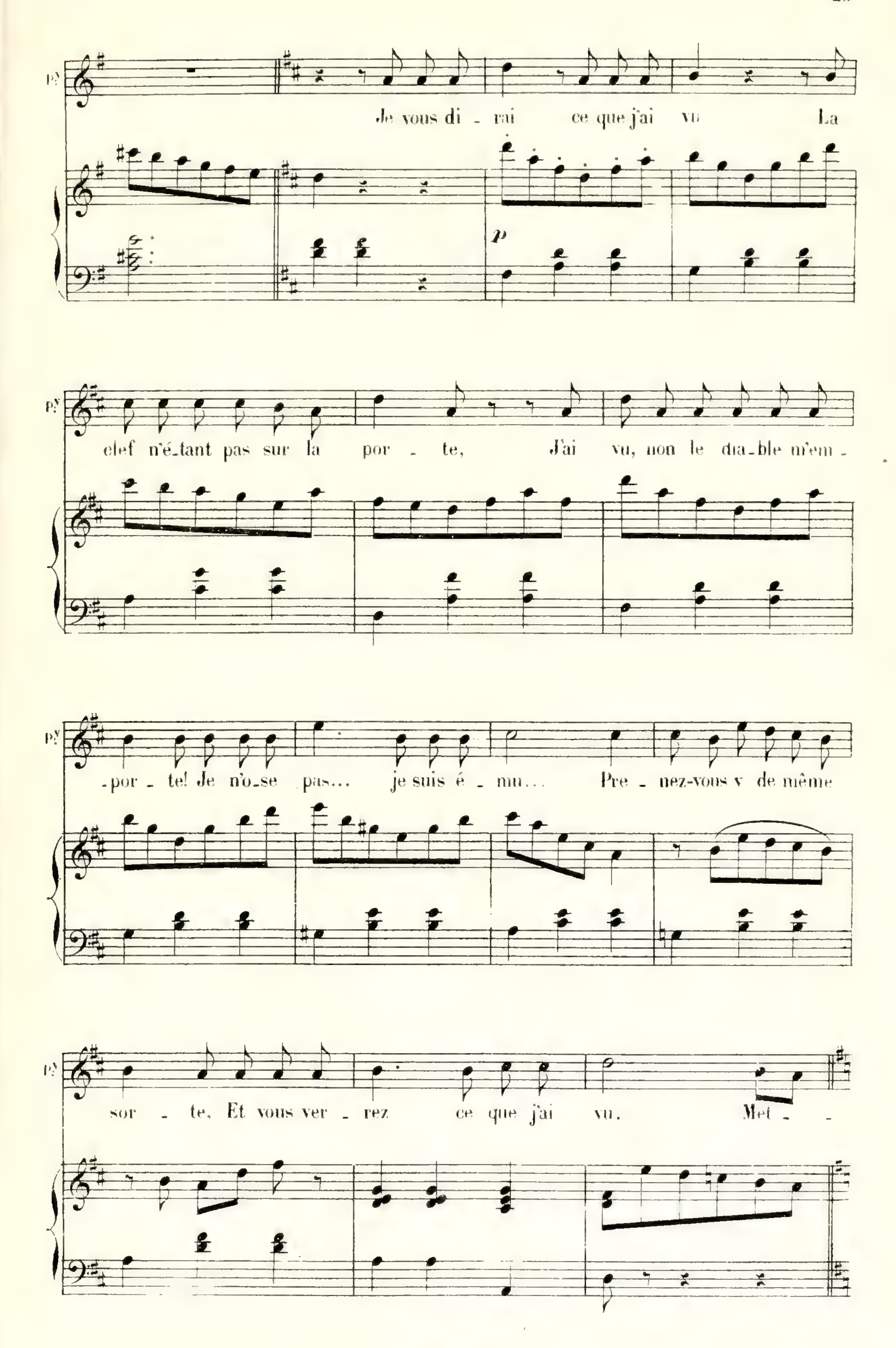
PIANO.
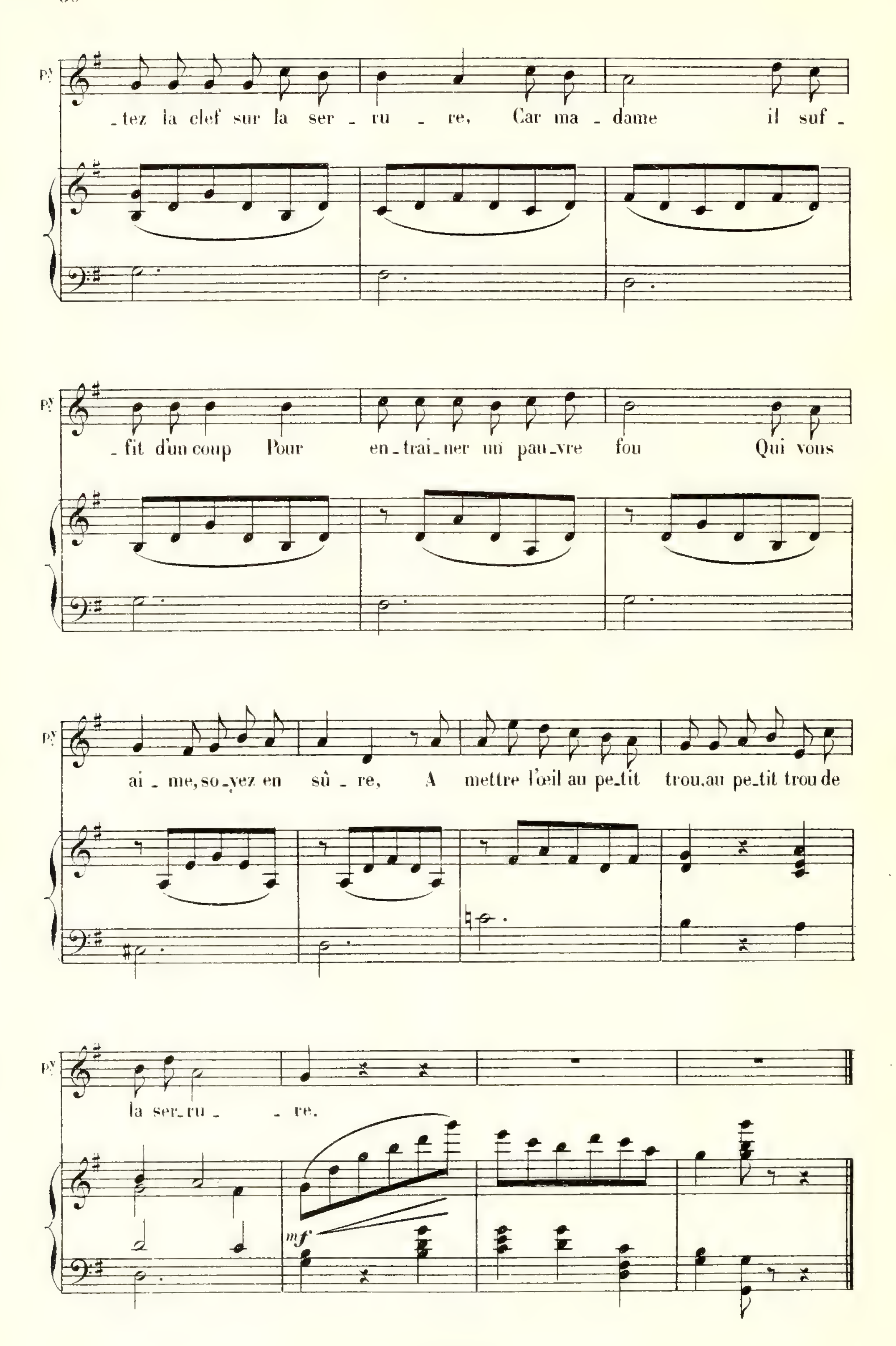
mf *f* *p*

Par un sim_ple trou de ser_ru_re, Que de cho_ses ne voit-on pas. On peut sur prendre les ap_pas D'u ne beau_té ti_mide et pu_re, De_puis le haut jusques en bas, Par un sim_ple trou de ser_ru_ _ _re.


P.y
On me di - ra, c'est in - dis - cret... Vous fri - sez l'in - dé - li - ca - tes - se Rien n'est plus vrai, je le con - fes - se, For - cer ain - si le lieu sa - cré Où se dé - ro - be la prê - tres - se, Cer - tai - ne - ment c'est in - dis - cret. Je pour -
p


P.
_rais don_ner cette ex _ cu _ se, Que de tous temps un a _ mou _
p
P.
_reux. Sur _ tout quand il est mal_heu _ reux U _ se de
P.
force ou bien de ru _ se. Se _ lon qu'il est brave ou peu _
P.
_reux; Je pour_rais don_ner cette ex _ cu _ _ _ se.

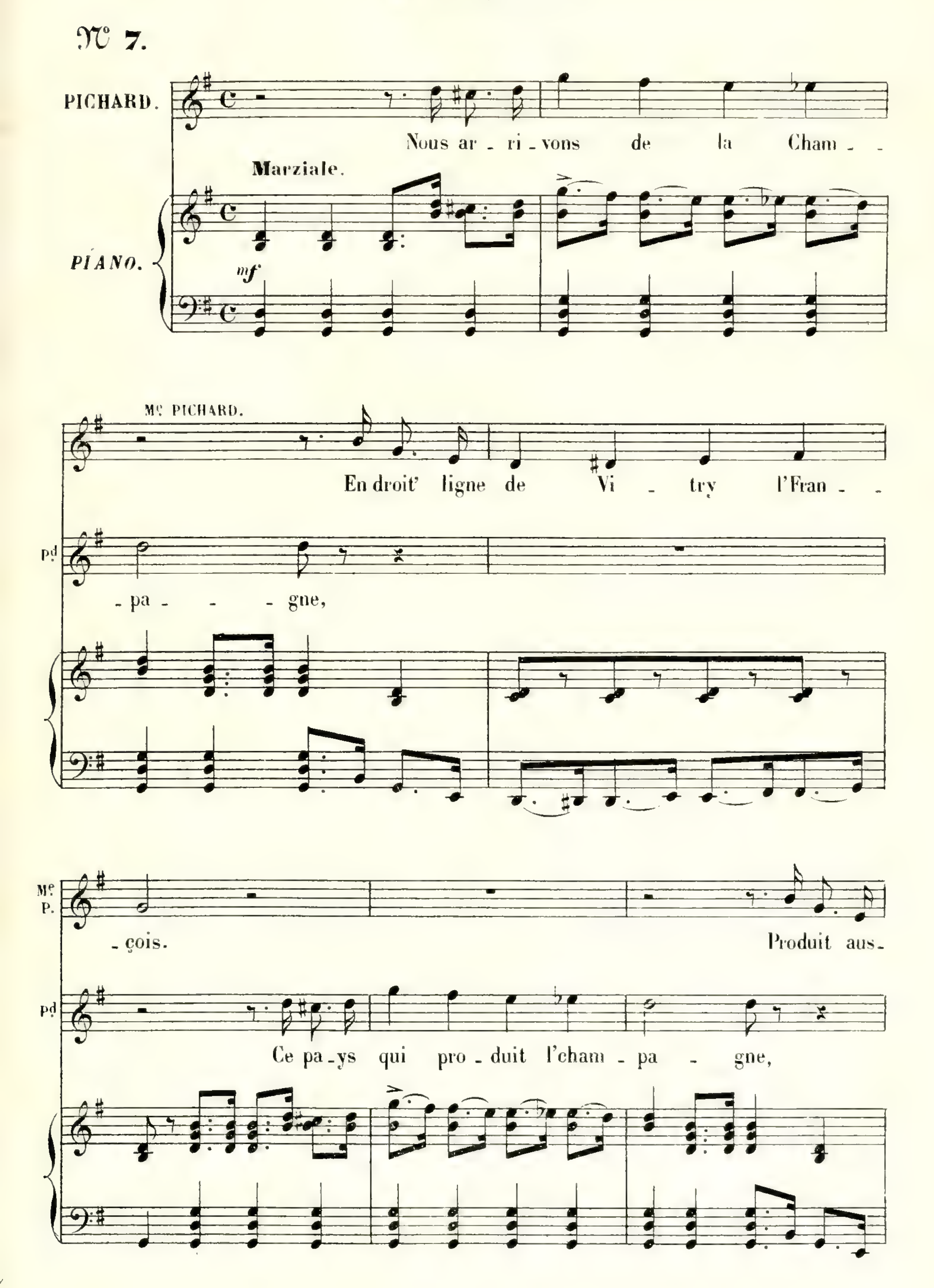

Py
Je vous di - rai ce que j'ai vu La
p
clef n'é_tant pas sur la por - te, J'ai vu, non le dia_ble m'em -
-por - te! Je n'o_se pas... je suis é - mu... Pre - nez-vous v de même
sor - te, Et vous ver - rez ce que j'ai vu. Met -
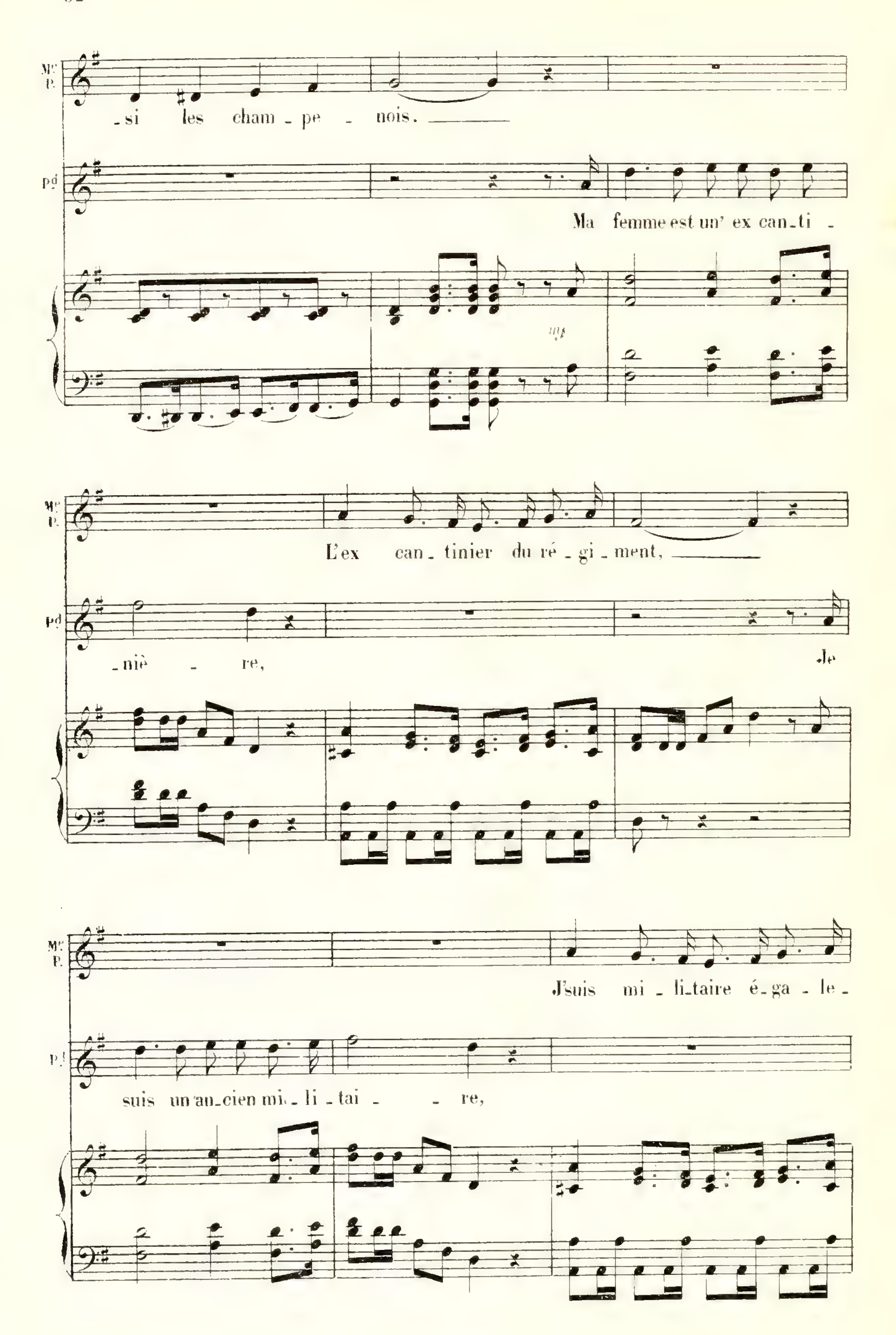

Pᵉ
_tez la clef sur la ser _ ru _ re, Car ma _ dame il suf _
_fit d'un coup Pour en_trai_ner un pau_vre fou Qui vous
ai _ me, so_yez en sû _ re, A mettre l'œil au pe_tit trou,au pe_tit trou de
la ser_ru _ _ re.
mf
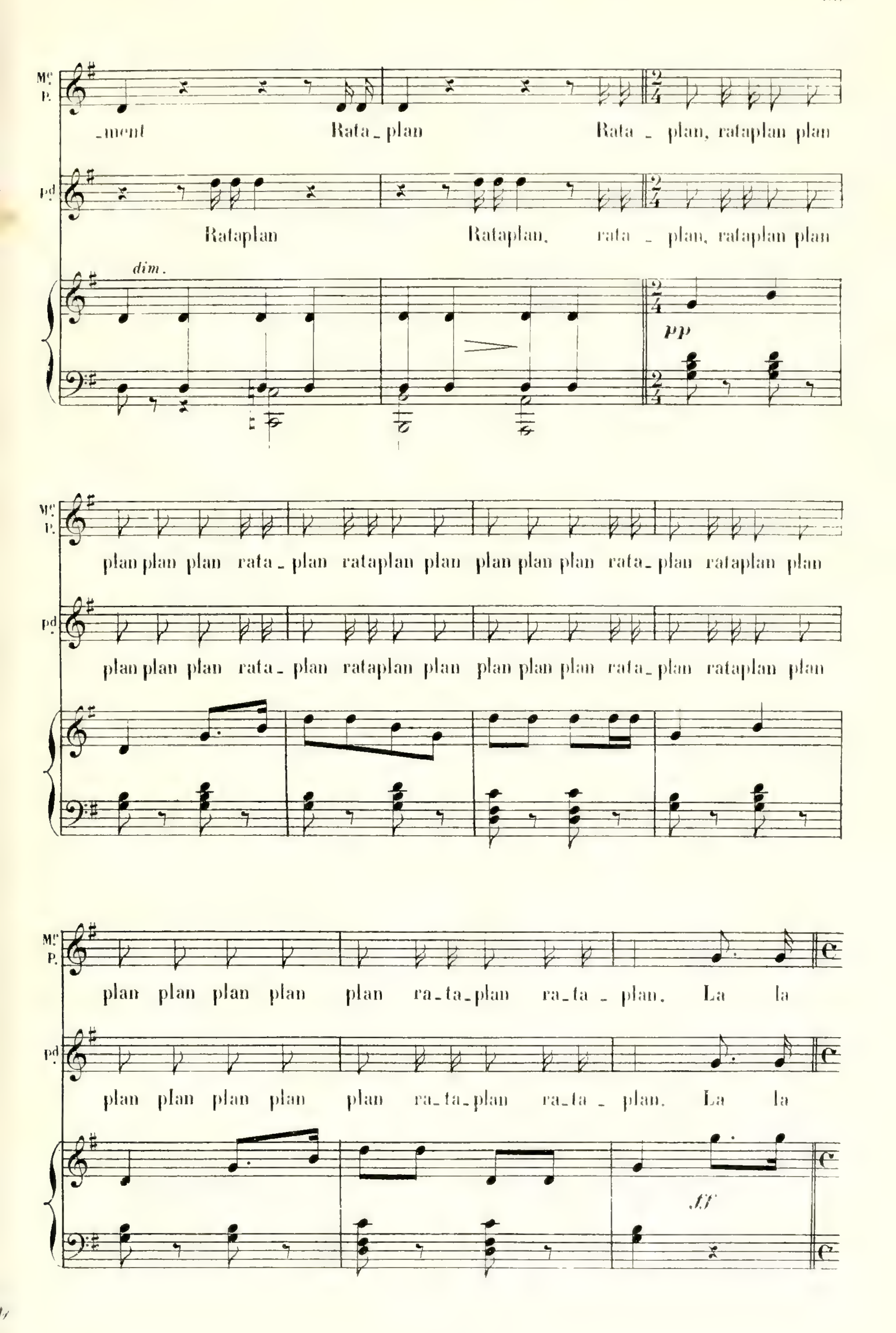
DUO BOUFFE.
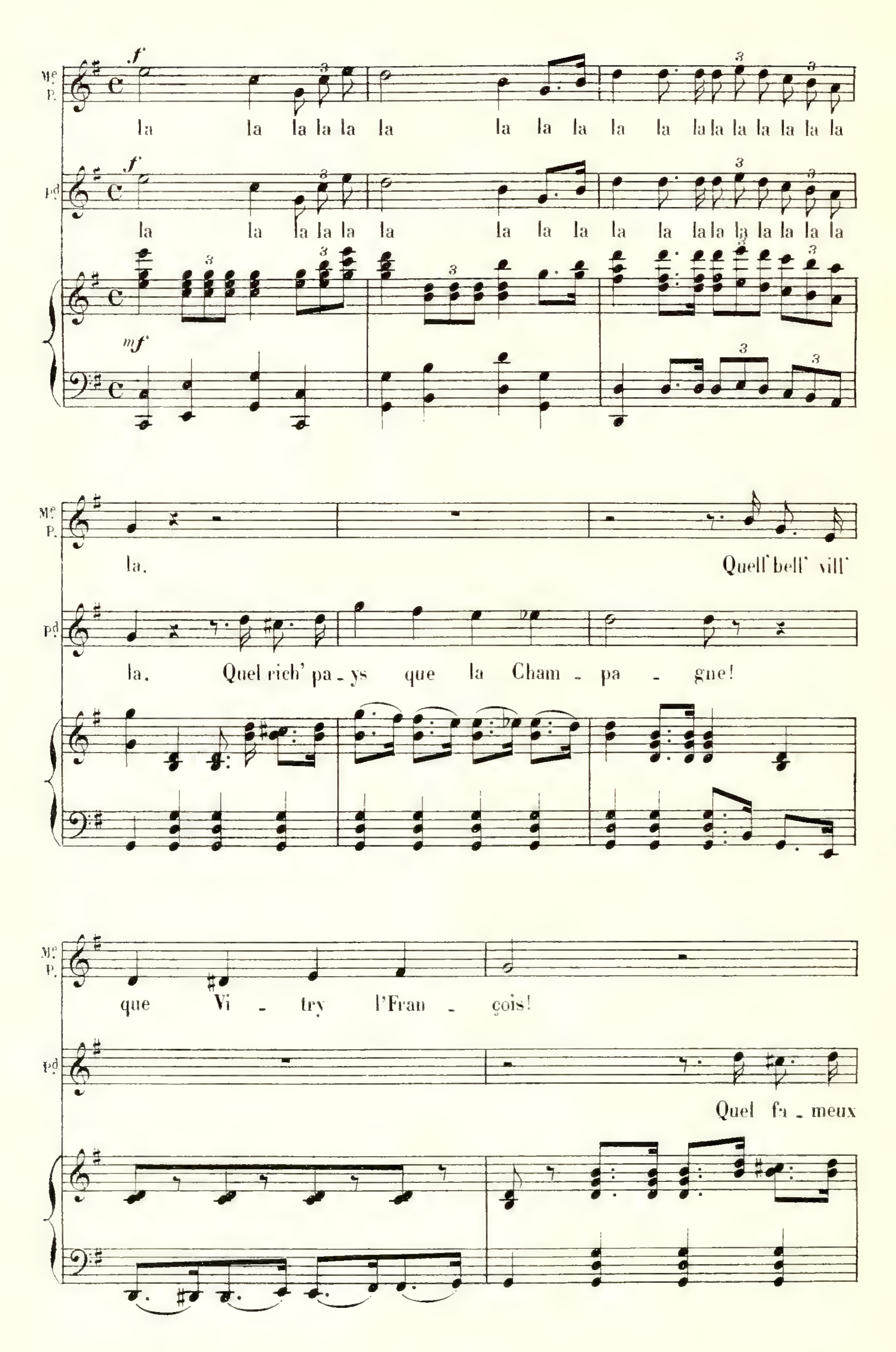
Mᵉ PICHARD, PICHARD

Nº 7.
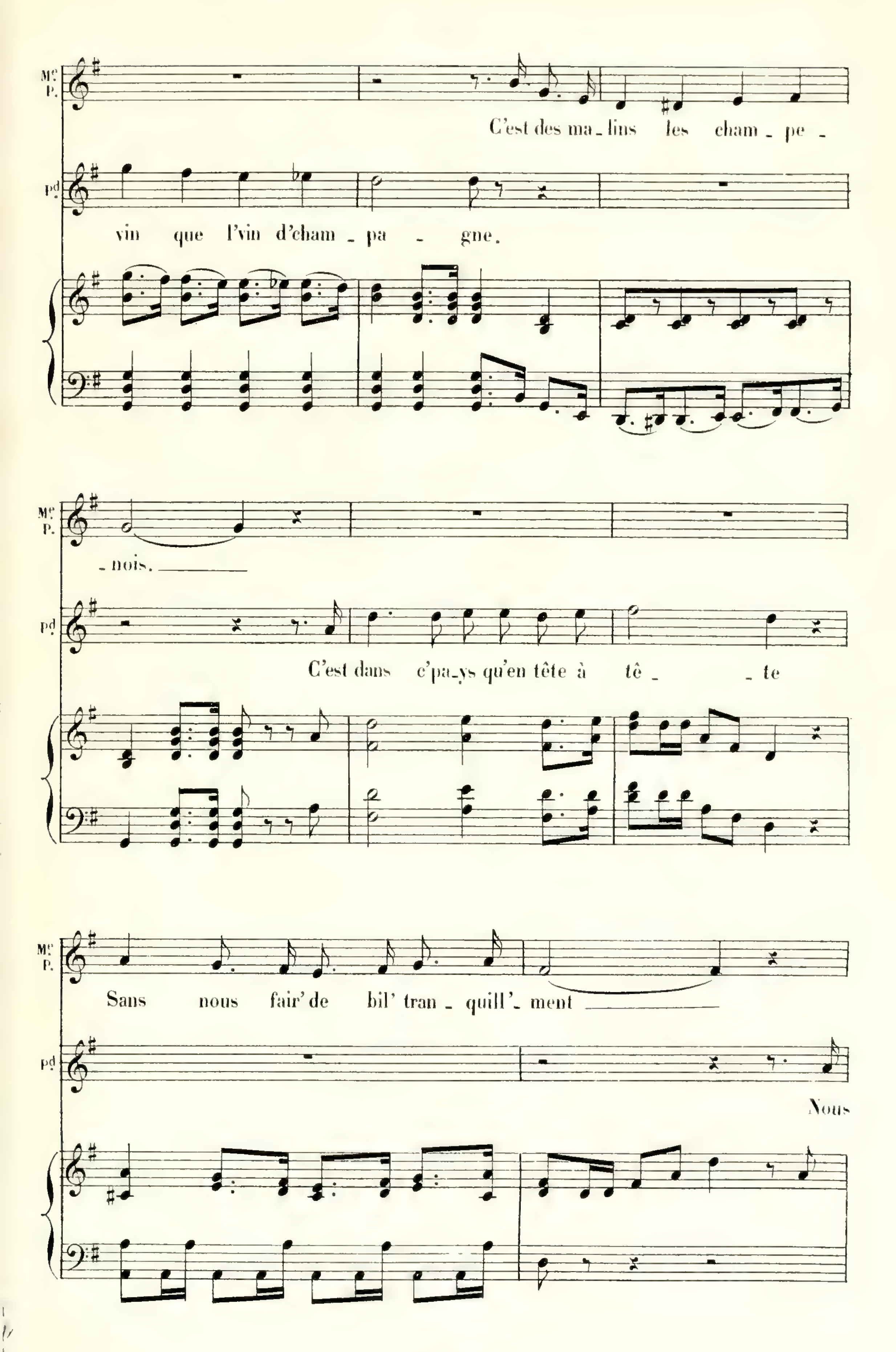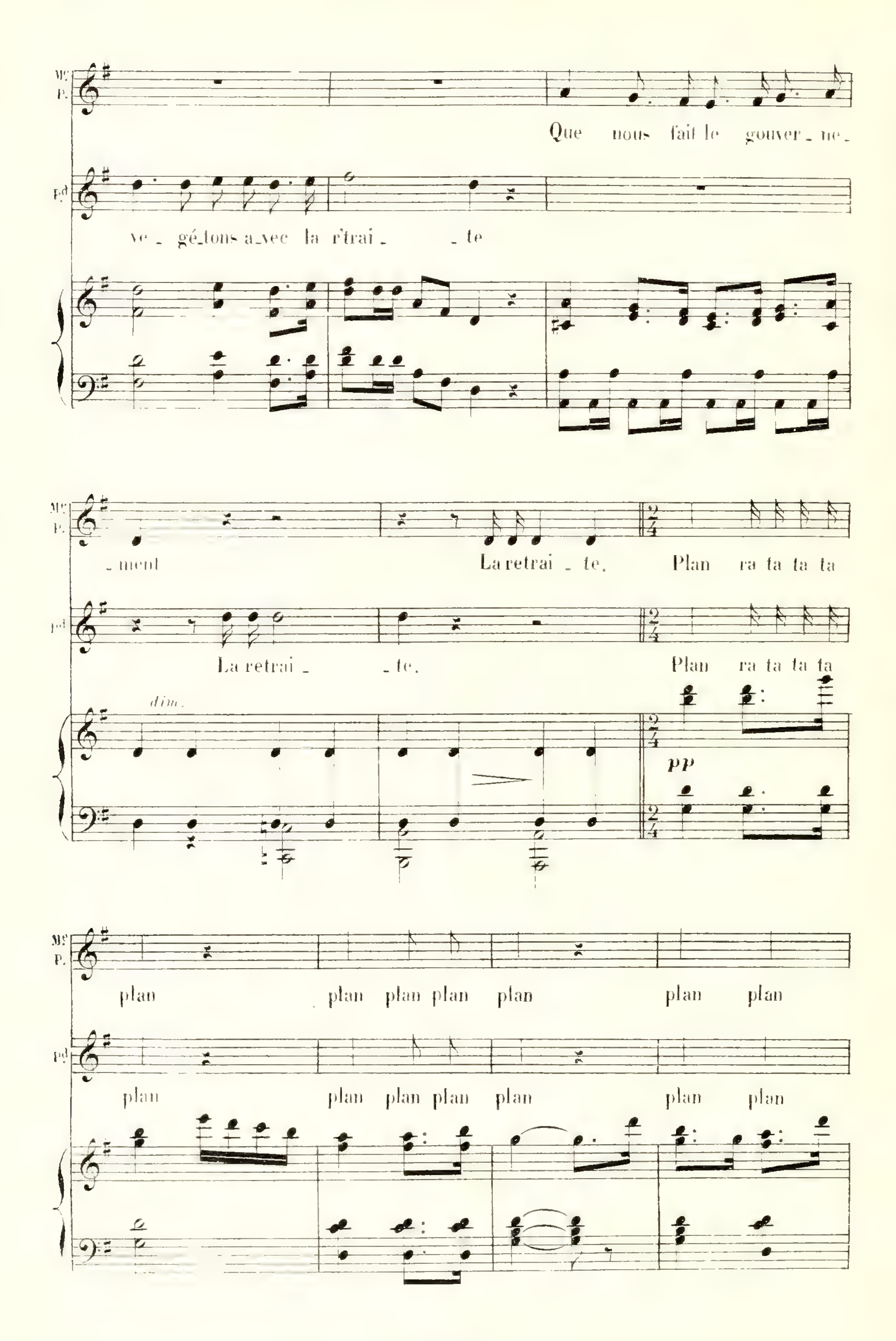



Mr P.
_si les cham_pe_nois.
Pd
Ma femme est un' ex can_ti_
Mr P.
L'ex can_tinier du ré_gi_ment,
Pd
_niè_re,
Je
Mr P.
J'suis mi_li_taire é_ga_le_
Pd
suis un an_cien mi_li_tai_re,


Mᵉ P.
_ment Rata_plan Rata _ plan, rataplan plan
Pᵈ.
Rataplan Rataplan, rata _ plan, rataplan plan
dim.
pp
Mᵉ P.
plan plan plan rata_plan rataplan plan plan plan plan rata_plan rataplan plan
Pᵈ.
plan plan plan rata_plan rataplan plan plan plan plan rata_plan rataplan plan
Mᵉ P.
plan plan plan plan plan ra_ta_plan ra_ta _ plan. La la
Pᵈ.
plan plan plan plan plan ra_ta_plan ra_ta _ plan. La la
ff
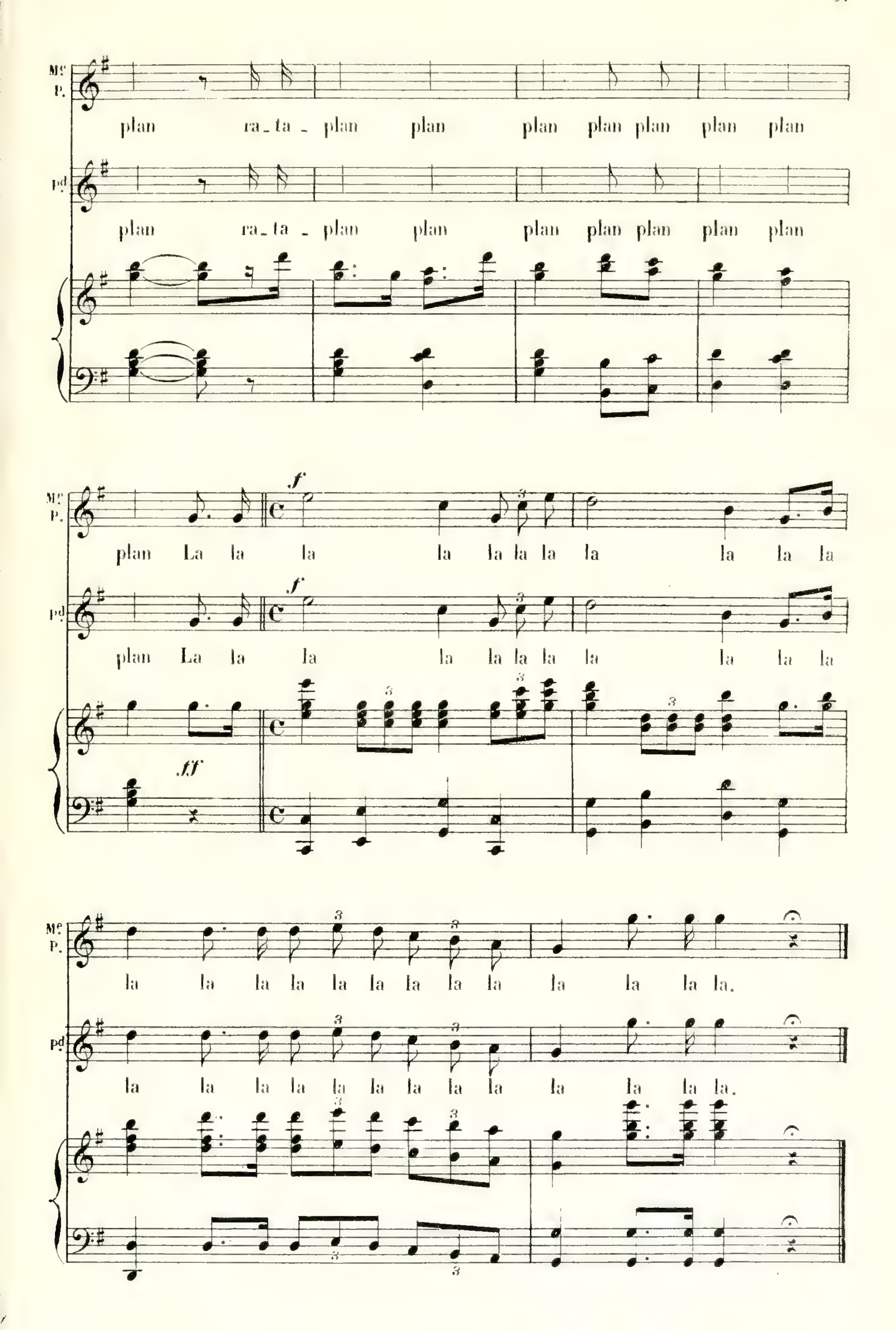


Mᵉ P.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Pᵈ
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la. Quell' bell' vill'
la. Quel rich' pa - ys que la Cham - pa - gne!
que Vi - try l'Fran - çois!
Quel fa - meux
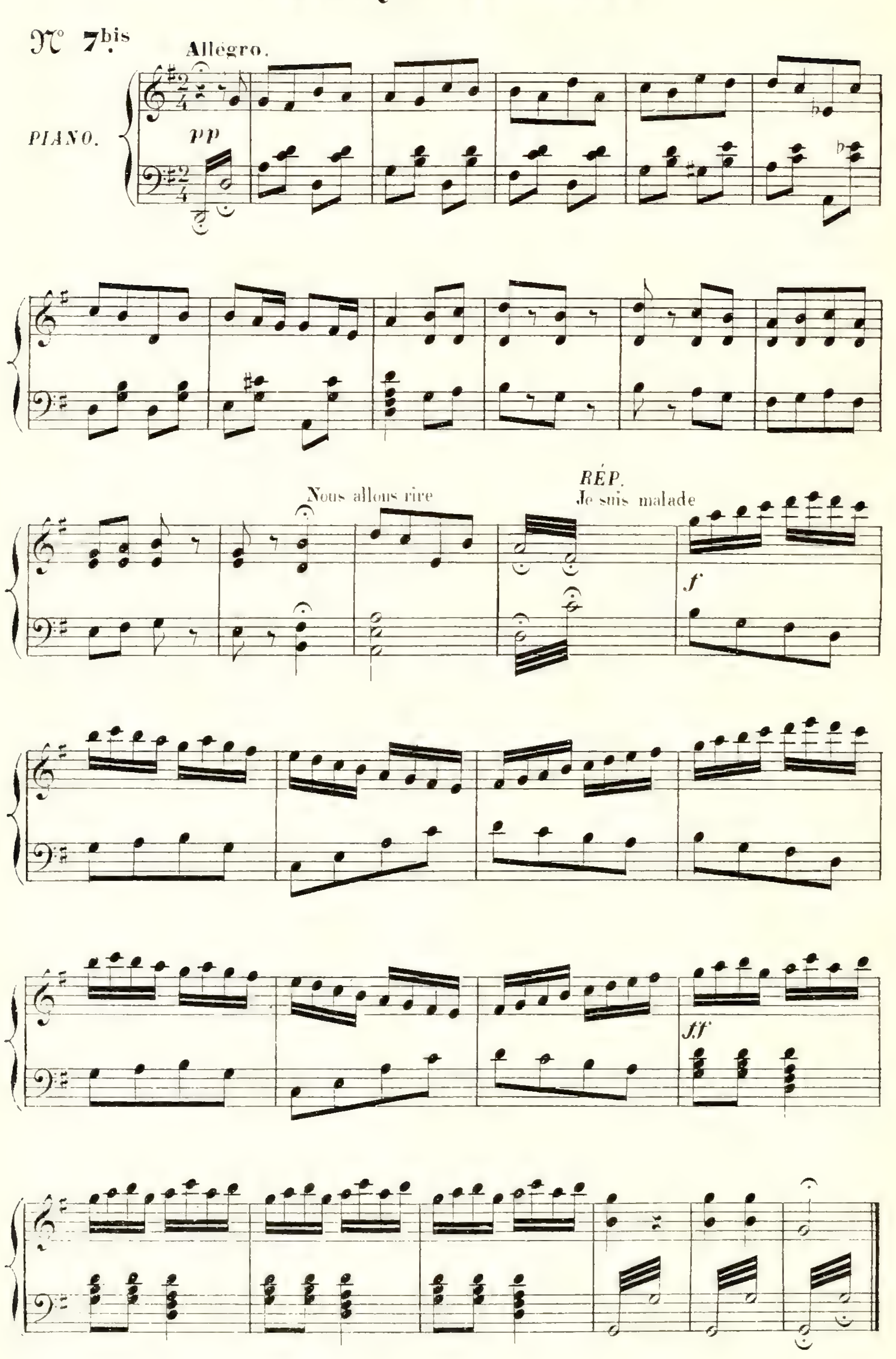

Mlle P.
C'est des ma_lins les cham_pe_
Pd.
vin que l'vin d'cham_pa_gne.
Mlle P.
_nois.
Pd.
C'est dans c'pa_ys qu'en tête à tê_ _te
Mlle P.
Sans nous fair' de bil' tran_quill'_ment
Pd.
Nous



Mᵉ P.
Que nous fait le gouver _ ne _
Pᵈ
ve _ gé_tons a_vec la r'trai _ _ te
_ ment
La retrai _ te.
Plan ra ta ta ta
La retrai _ _ te.
Plan ra ta ta ta
dim.
pp
plan
plan plan plan plan
plan plan
plan
plan plan plan plan
plan plan


Mº P.
plan ra_ta_plan plan plan plan plan plan plan
Pd
plan ra_ta_plan plan plan plan plan plan plan
Mº P.
plan La la la la la la la la la la la
Pd
plan La la la la la la la la la la la
Mº P.
la la la la la la la la la la la la la.
Pd
la la la la la la la la la la la la la.
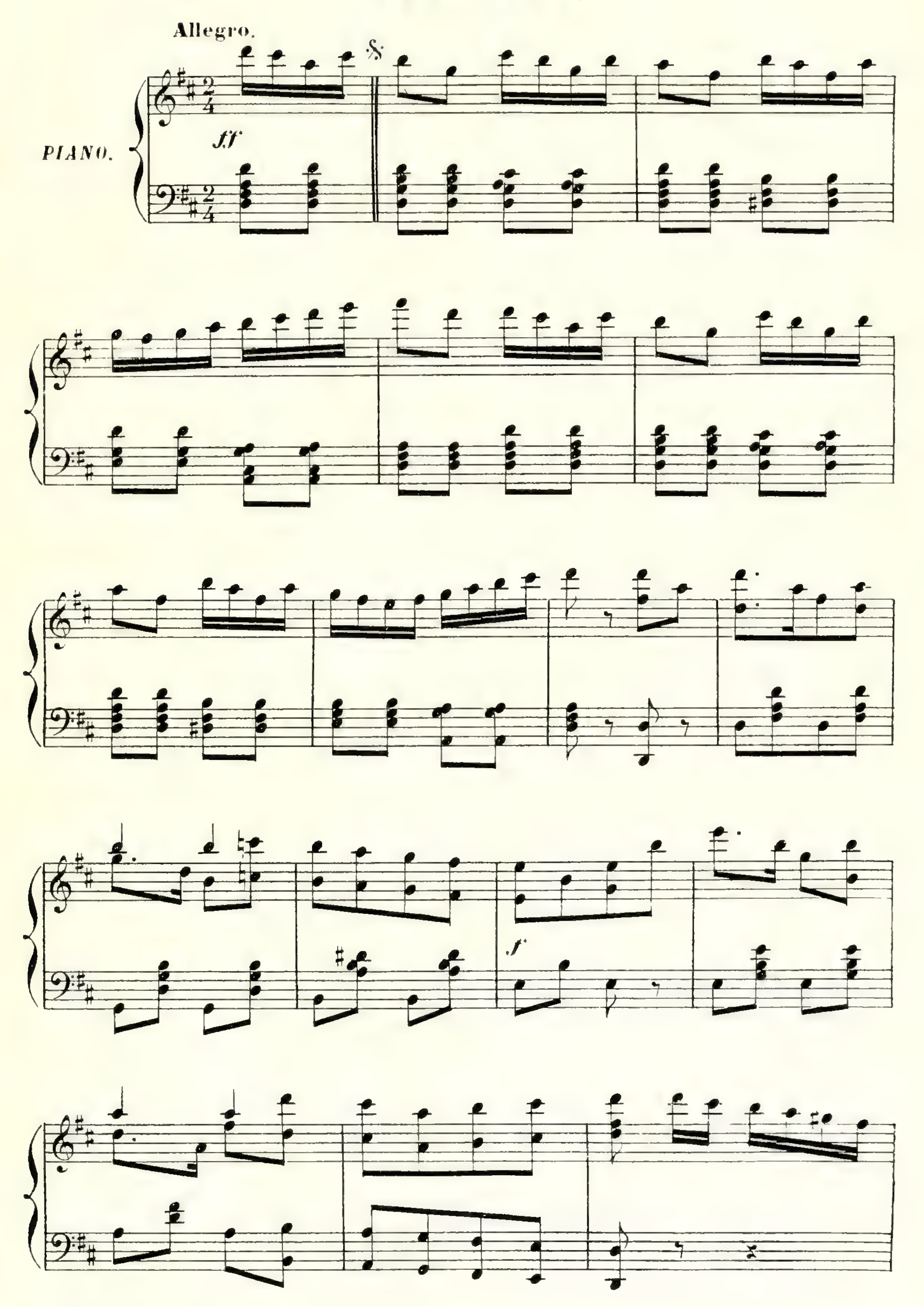
MUSIQUE DE SCÈNE.
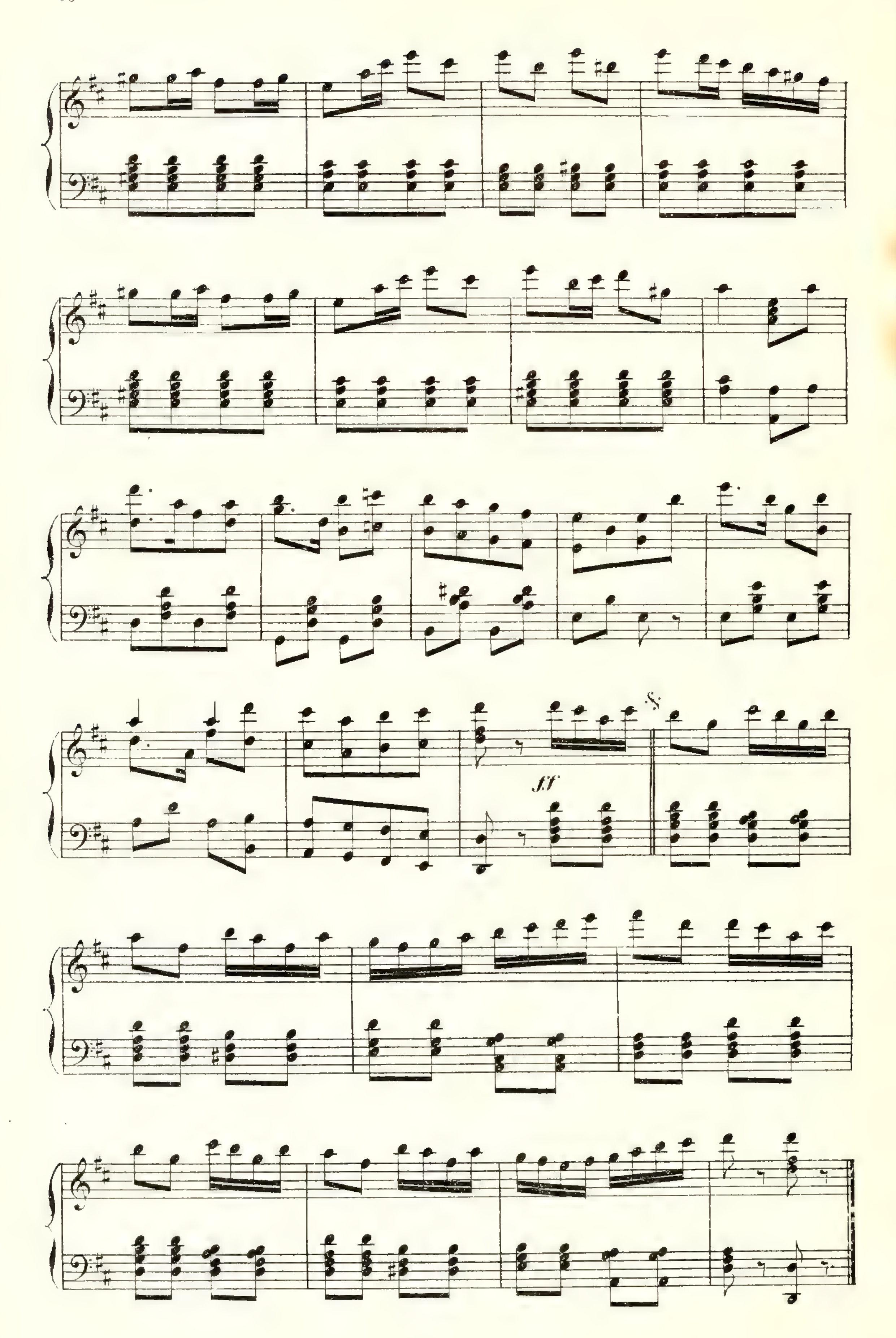


Fin du 1.er Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE.




ff

DUO

Nº 8.

OLYMPIA, AGATHE.
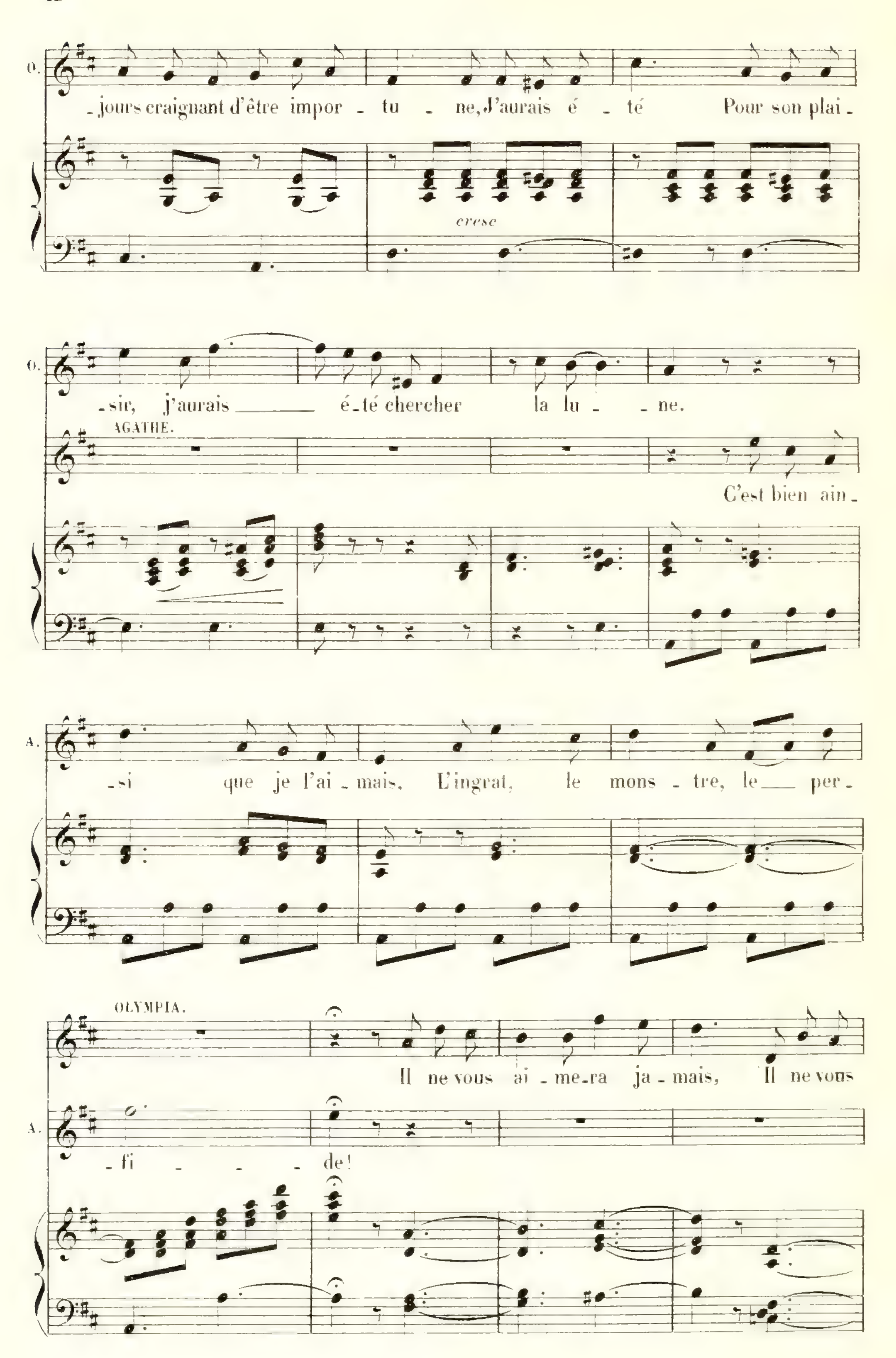
OLYMPIA.
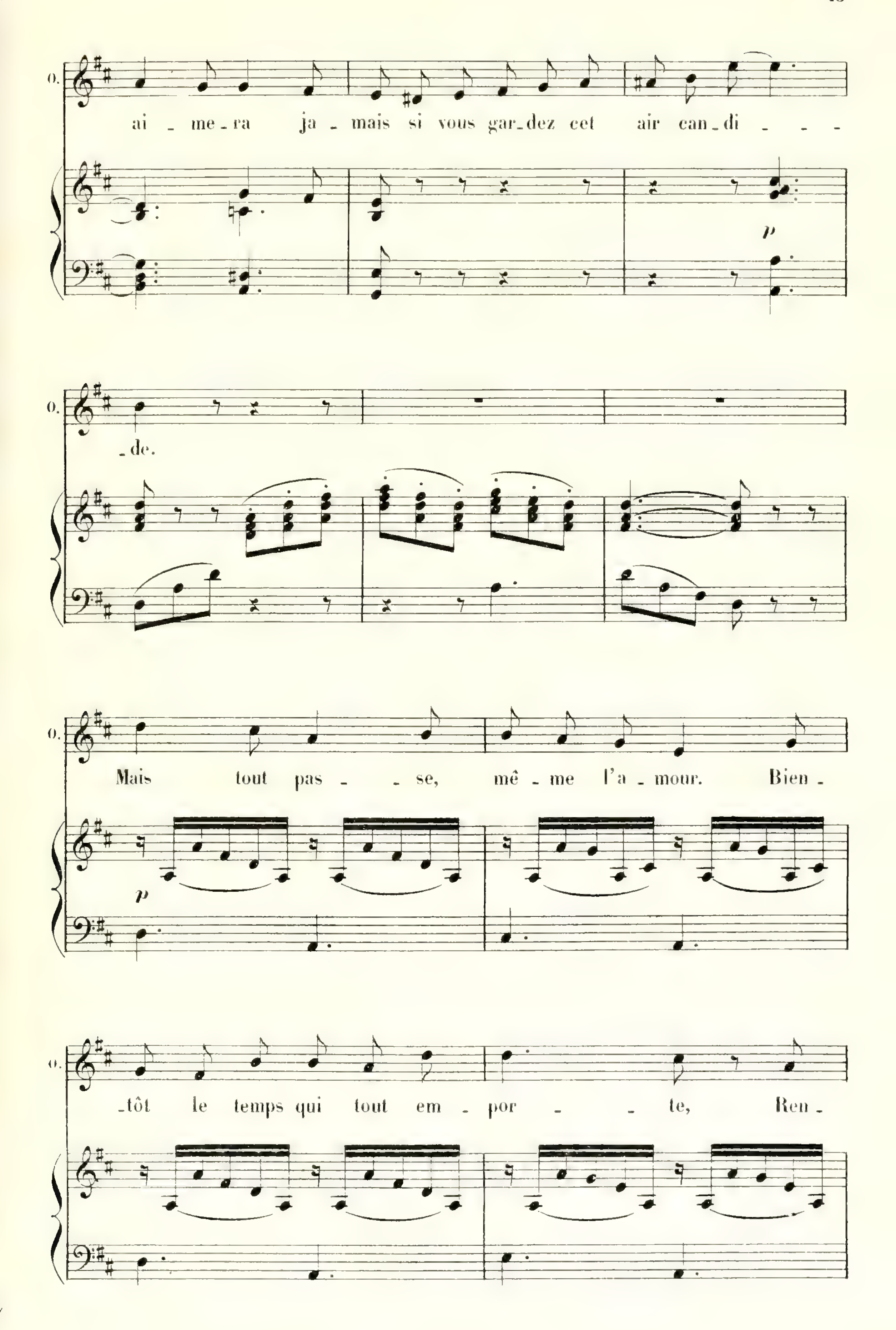
PIANO.
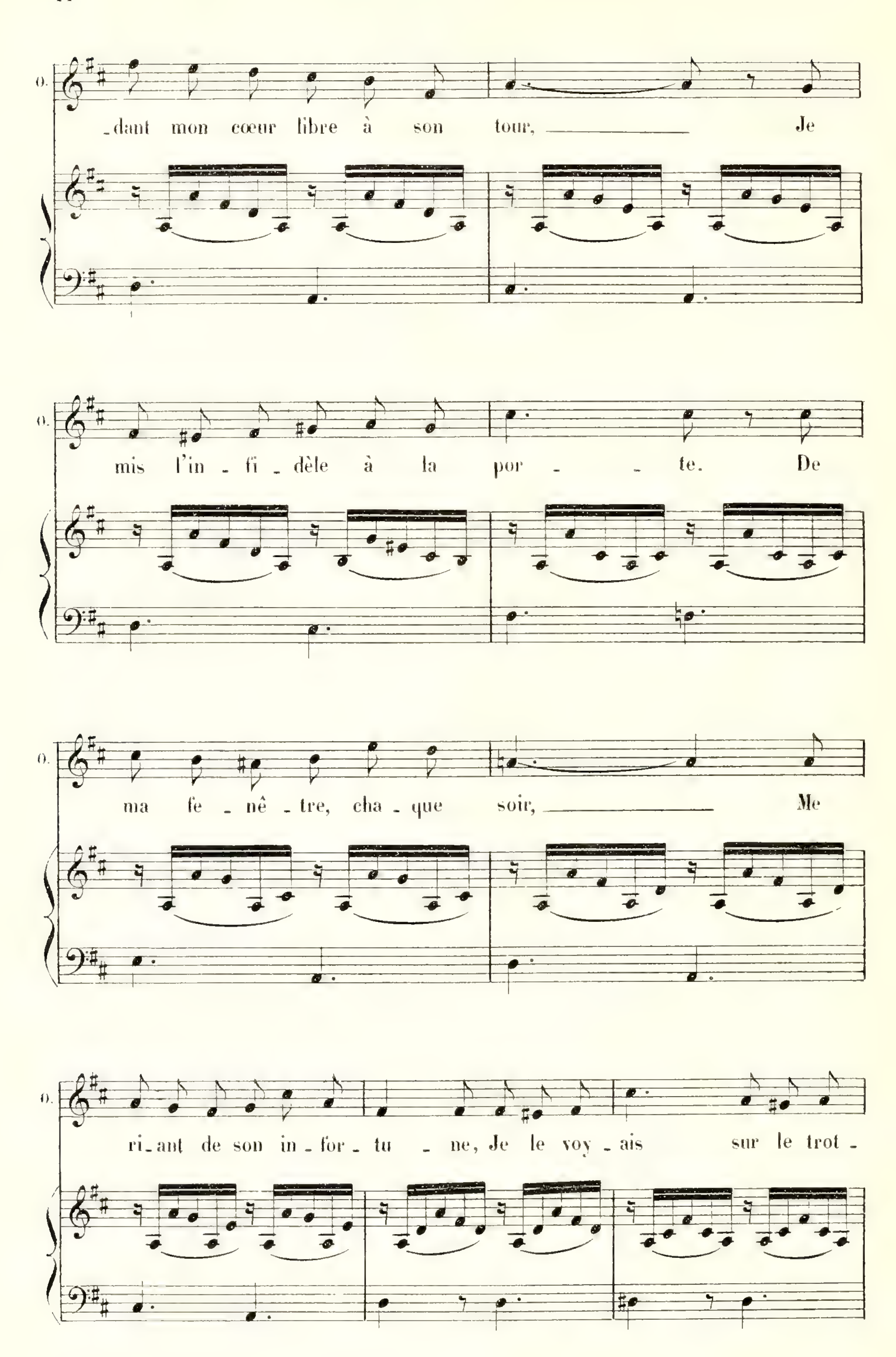
Andante moderato.
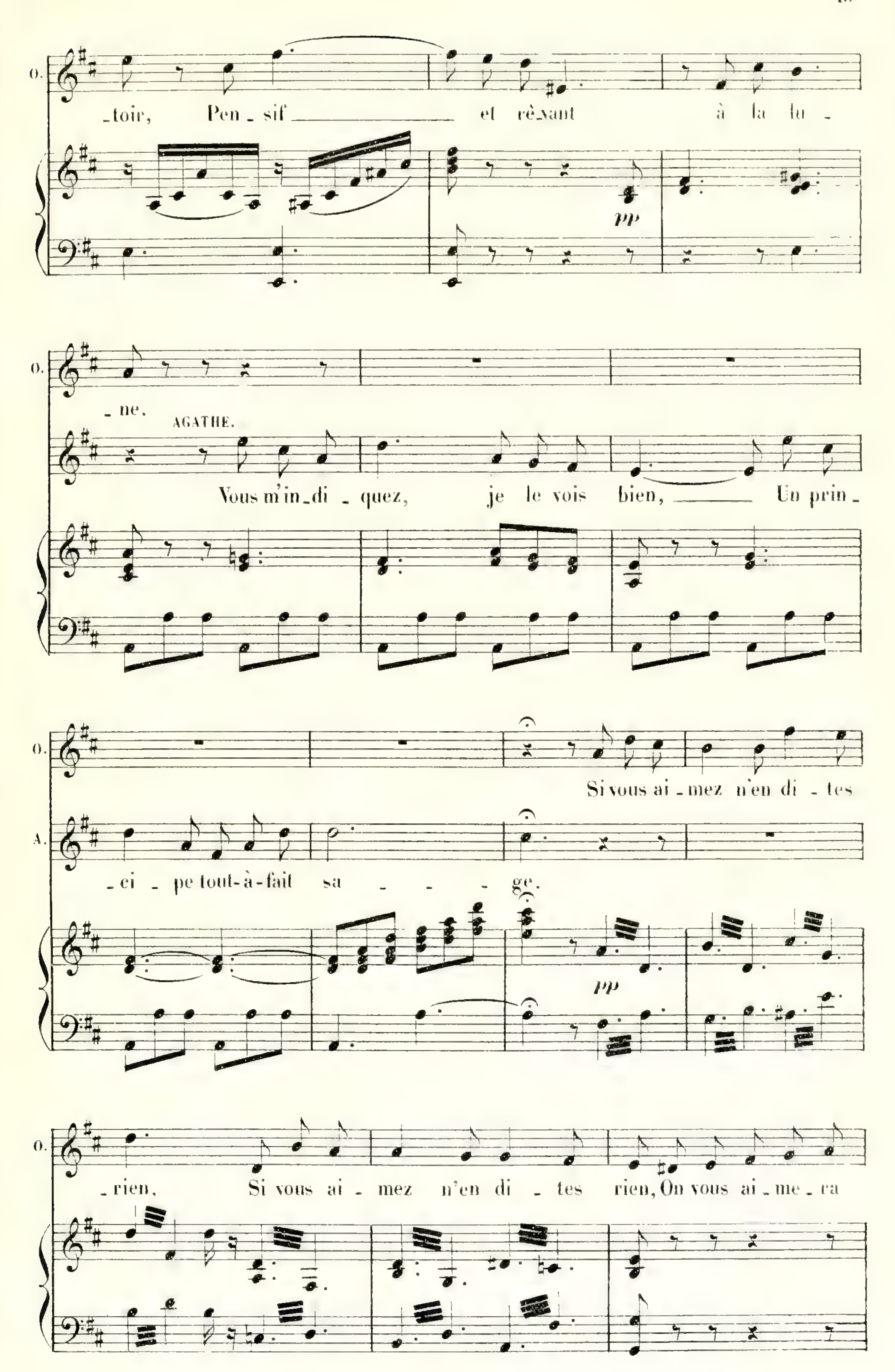
mf
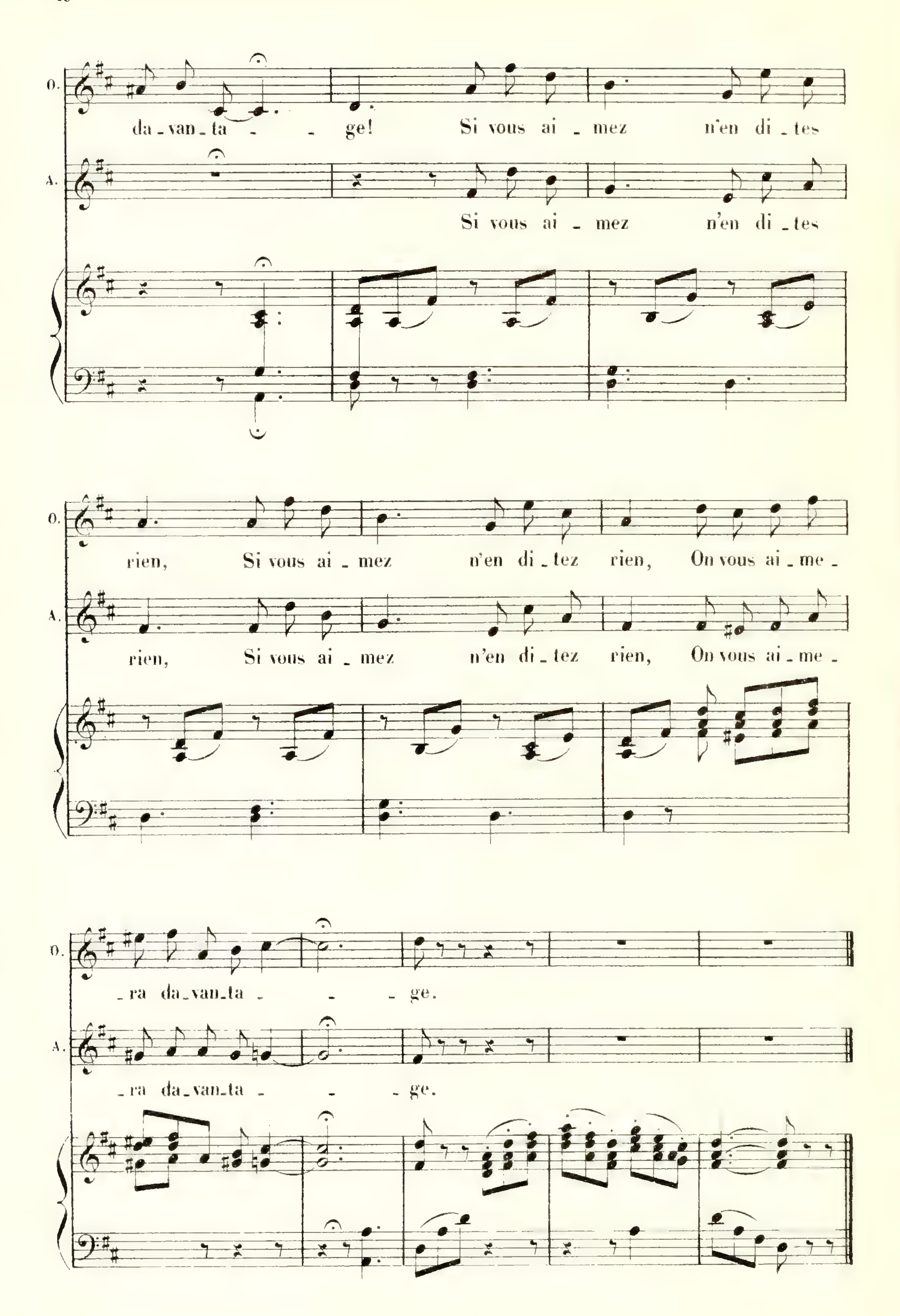
Je l'adorais, cet ê - tre là, J'en é - tais ab - so - lument bê - - te, Je ne voyais rien au de - là, ——— Par moments j'en perdais la tê - - te, Re - cherchant son moindre dé sir; ——— Tou -


O.
_jours craignant d'être impor _ tu _ ne, J'aurais é _ té Pour son plai _
cresc
O.
_sir, j'aurais ______ é_té chercher la lu _ _ ne.
AGATHE.
C'est bien ain _
A.
_si que je l'ai _ mais, L'ingrat, le mons _ tre, le___ per _
OLYMPIA.
Il ne vous ai _ me_ra ja _ mais, Il ne vous
A.
_fi _ _ _ de!


O.
ai _ me _ ra ja _ mais si vous gar _ dez cet air can _ di _ _ _
p
_ de.
Mais tout pas _ _ se, mê _ me l'a _ mour. Bien _
p
_ tôt le temps qui tout em _ por _ _ te, Ren _


O.
_dant mon cœur libre à son tour, Je
mis l'in_fi_dèle à la por_ _ te. De
ma fe_nê_tre, cha_que soir, Me
ri_ant de son in_for_tu _ ne, Je le voy_ais sur le trot_
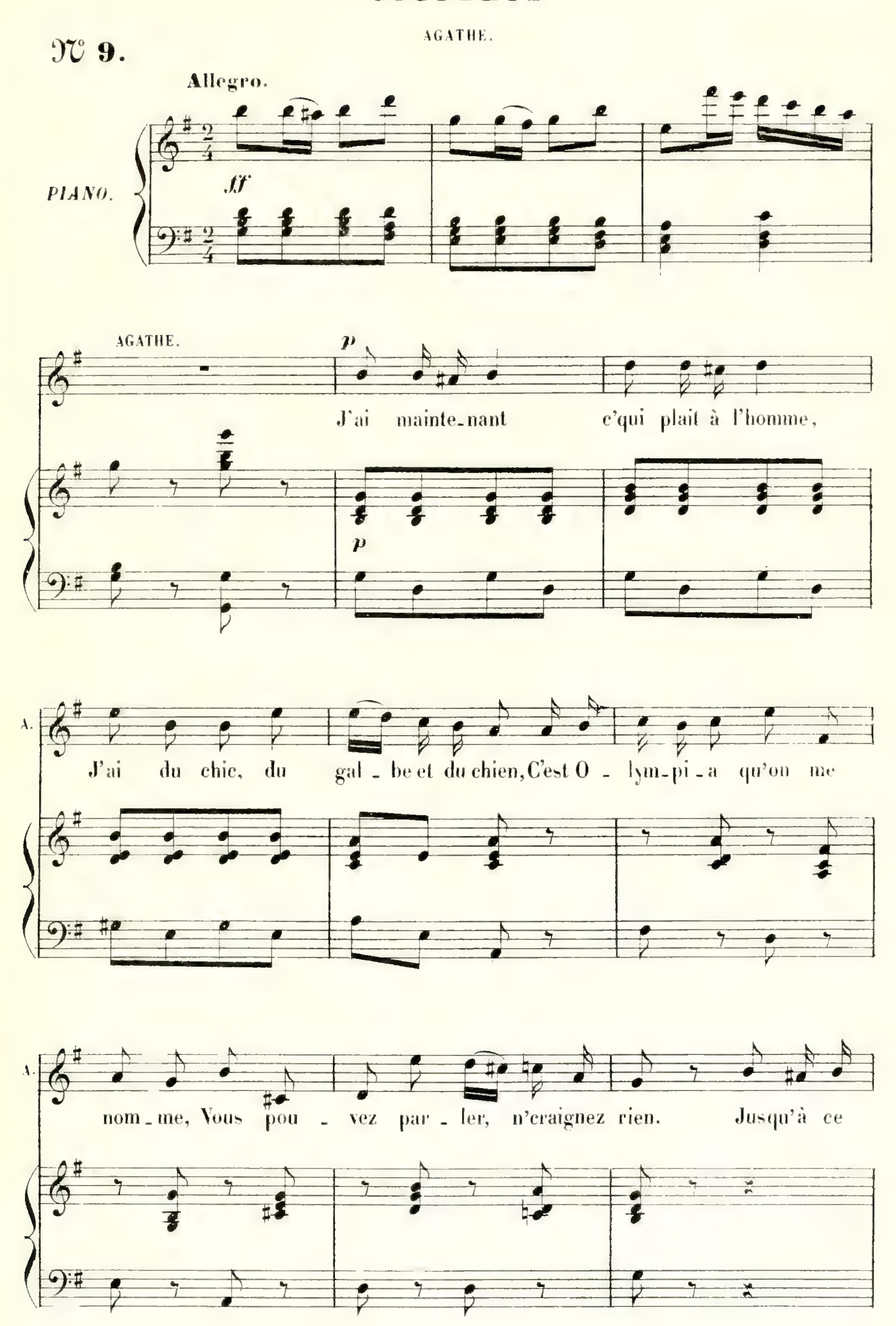

O.
_toir, Pen_sif et rê_vant à la lu_
pp
O.
_ne.
AGATHE.
Vous m'in_di_quez, je le vois bien, Un prin_
O.
Si vous ai_mez n'en di_tes
A.
_ci_pe tout-à-fait sa _ _ _ ge.
pp
O.
_rien, Si vous ai_mez n'en di_tes rien, On vous ai_me_ra
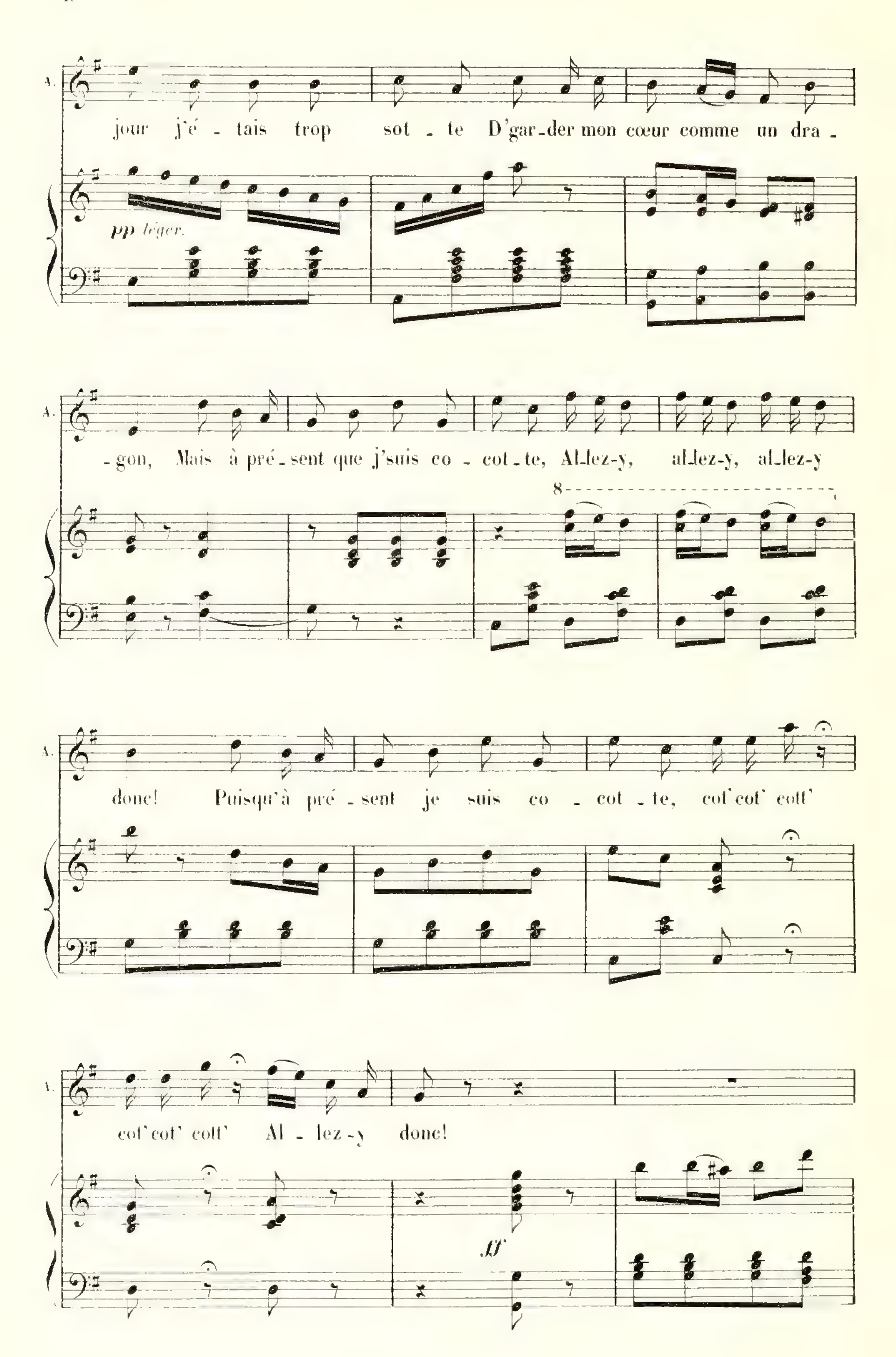

O.
da_van_ta - - ge! Si vous ai_mez n'en di_tes
A.
Si vous ai_mez n'en di_tes
O.
rien, Si vous ai_mez n'en di_tez rien, On vous ai_me_
A.
rien, Si vous ai_mez n'en di_tez rien, On vous ai_me_
O.
_ra da_van_ta - - _ge.
A.
_ra da_van_ta - - _ge.
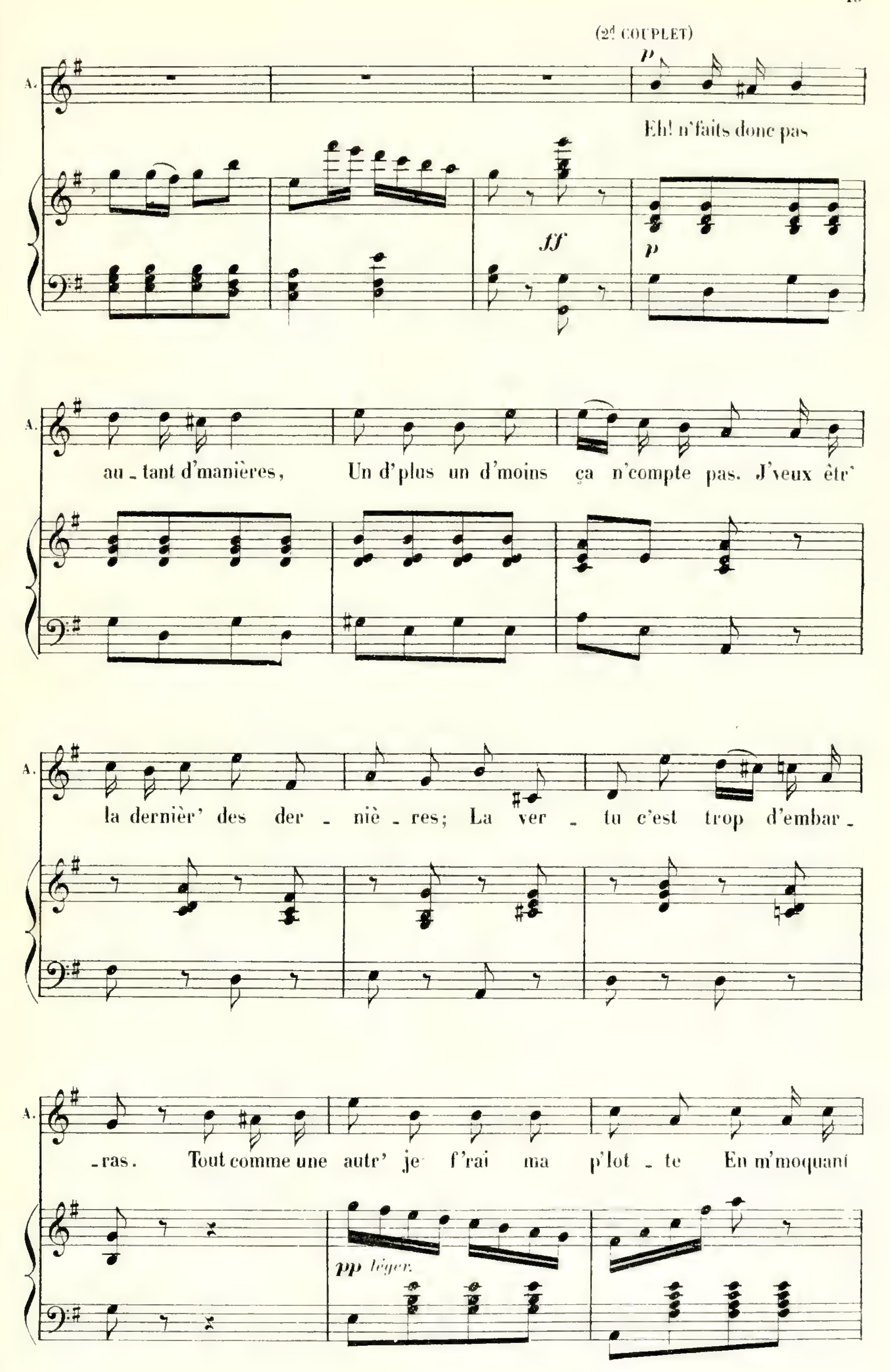
COUPLETS
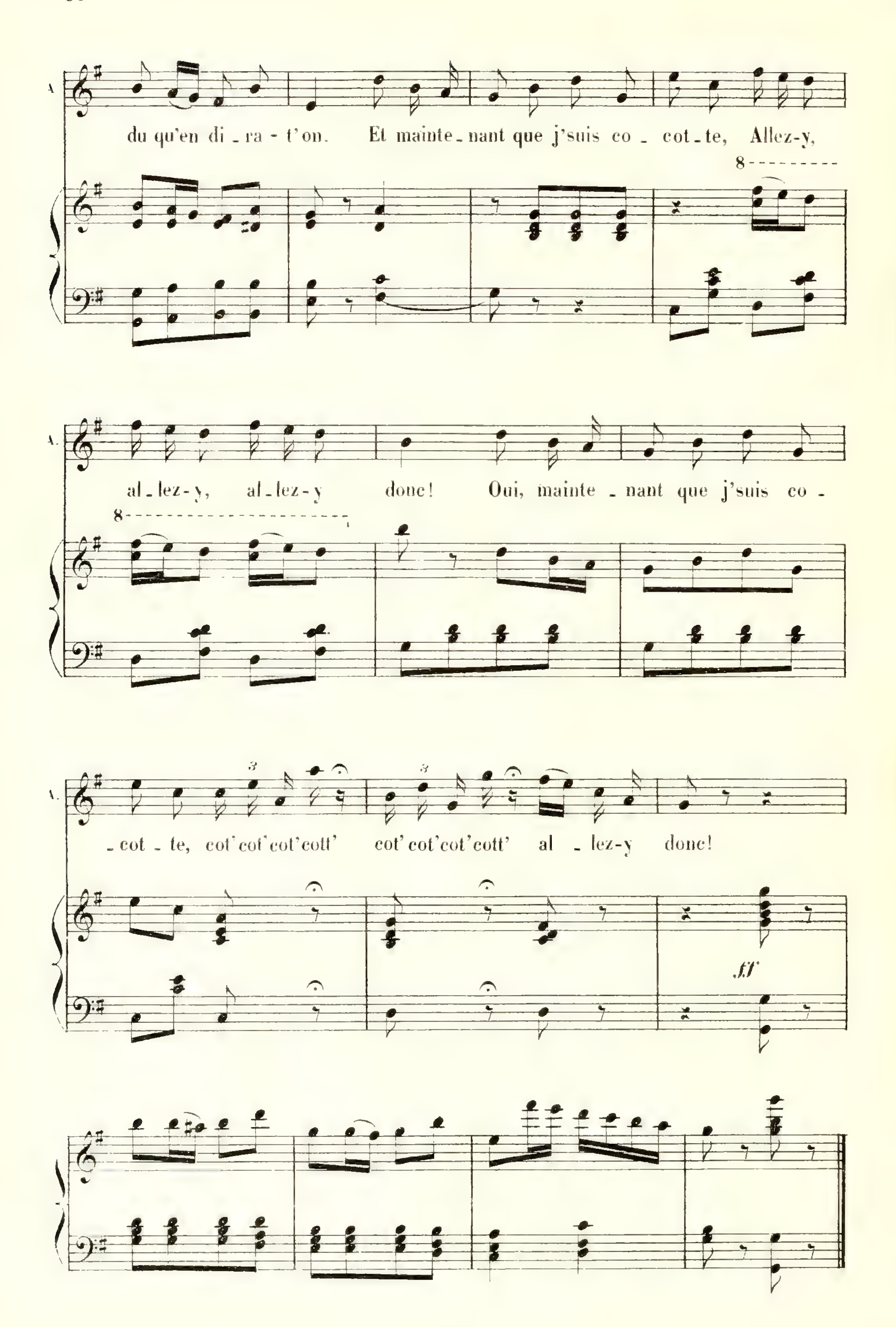
AGATHE.

N° 9.




A.
jour j'é - tais trop sot - te D'gar-der mon cœur comme un dra -
pp léger.
A.
- gon, Mais à pré - sent que j'suis co - cot - te, Al-lez-y, al-lez-y, al-lez-y
8
A.
donc! Puisqu'à pré - sent je suis co - cot - te, cot'cot' cott'
A.
cot'cot' cott' Al - lez - y donc!
ff
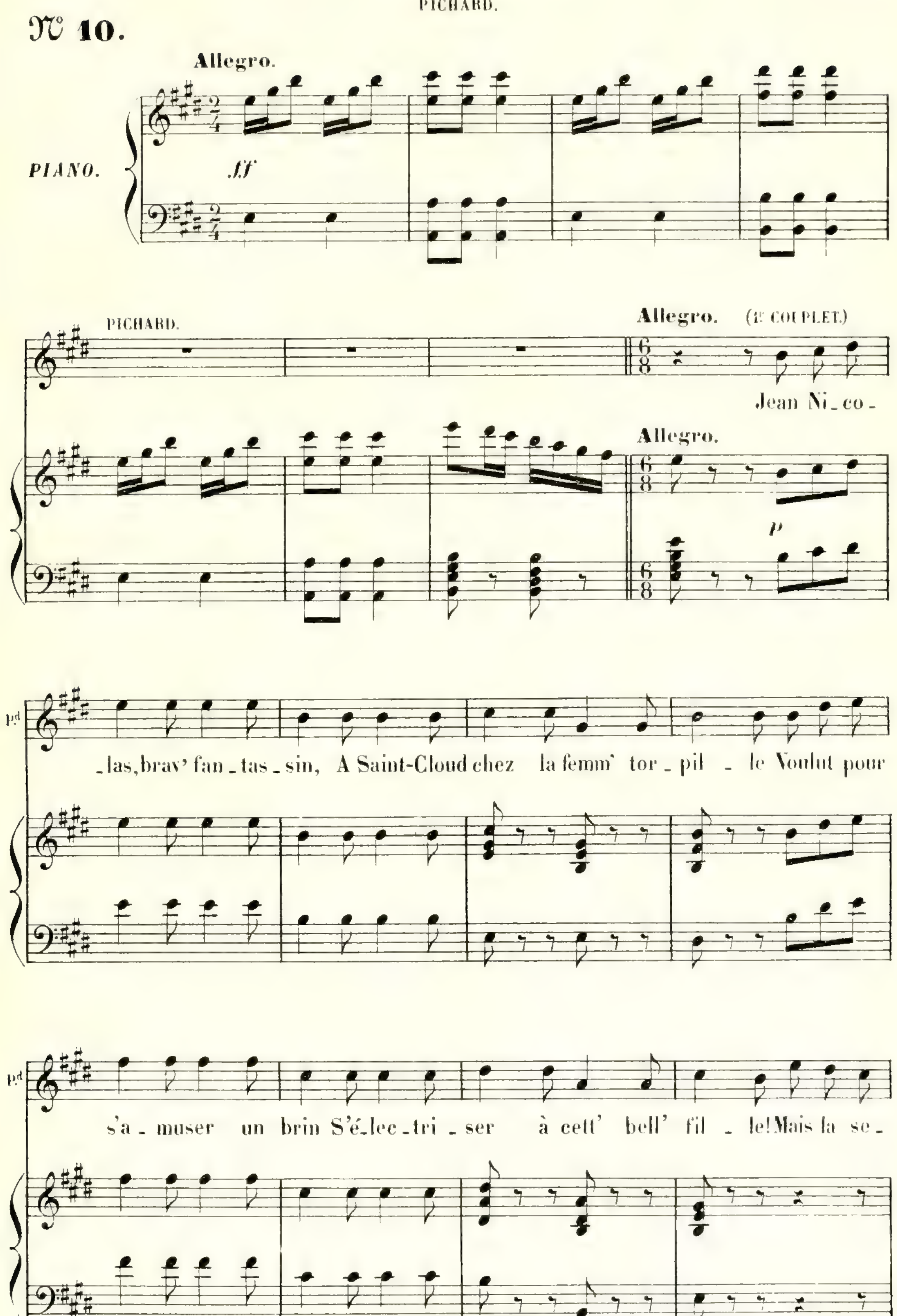

(2d COUPLET)
A.
Eh! n'faits donc pas
au _ tant d'manières, Un d'plus un d'moins ça n'compte pas. J'veux êtr'
la dernièr' des der _ niè _ res; La ver _ tu c'est trop d'embar _
_ ras. Tout comme une autr' je f'rai ma p'lot _ te En m'moquant
pp léger.
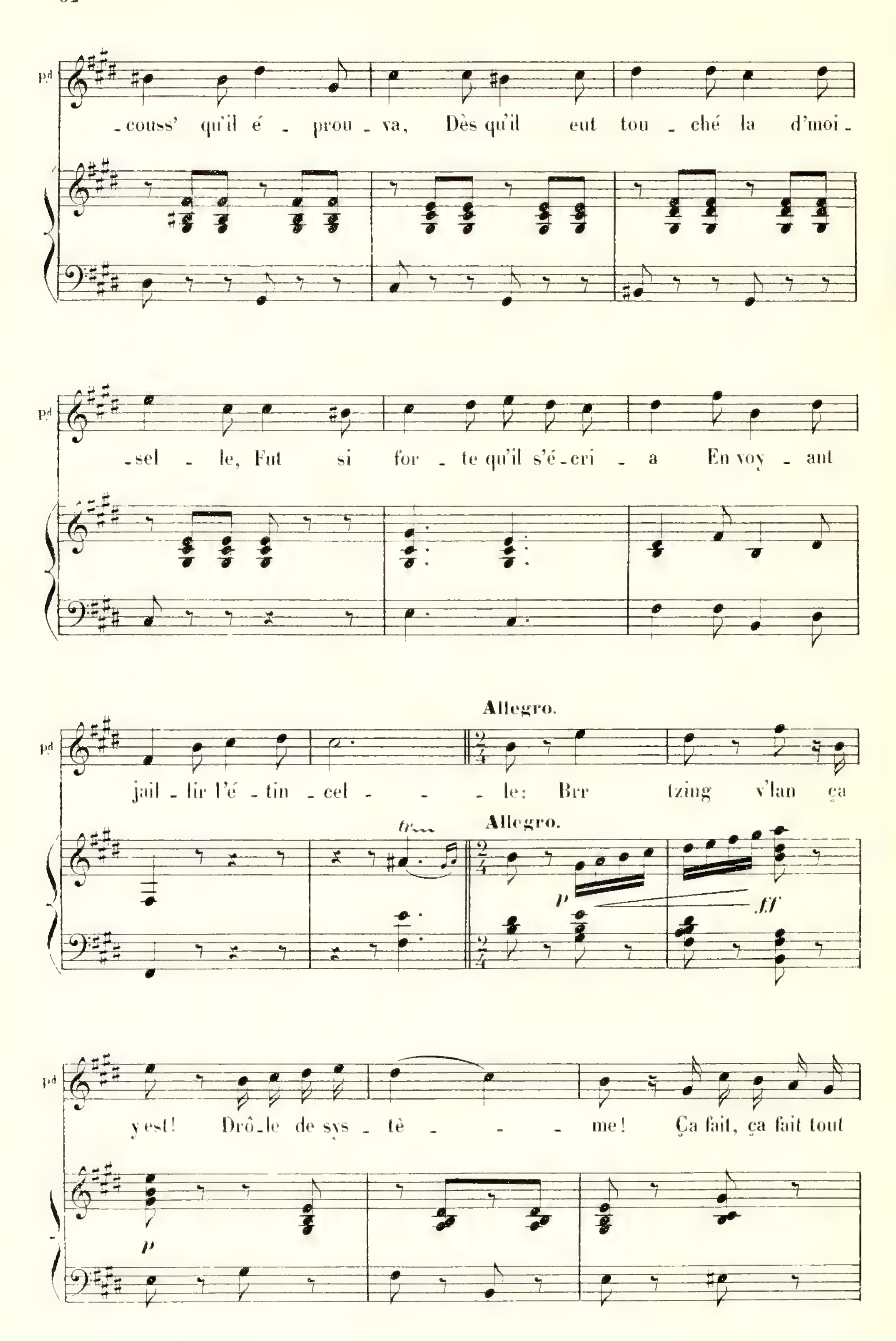

A.
du qu'en di - ra - t'on. Et mainte - nant que j'suis co - cot - te, Allez-y,
8
A.
al - lez - y, al - lez - y donc! Oui, mainte - nant que j'suis co -
8
A.
- cot - te, cot'cot'cot'cott' cot'cot'cot'cott' al - lez-y donc!
3
3
ff
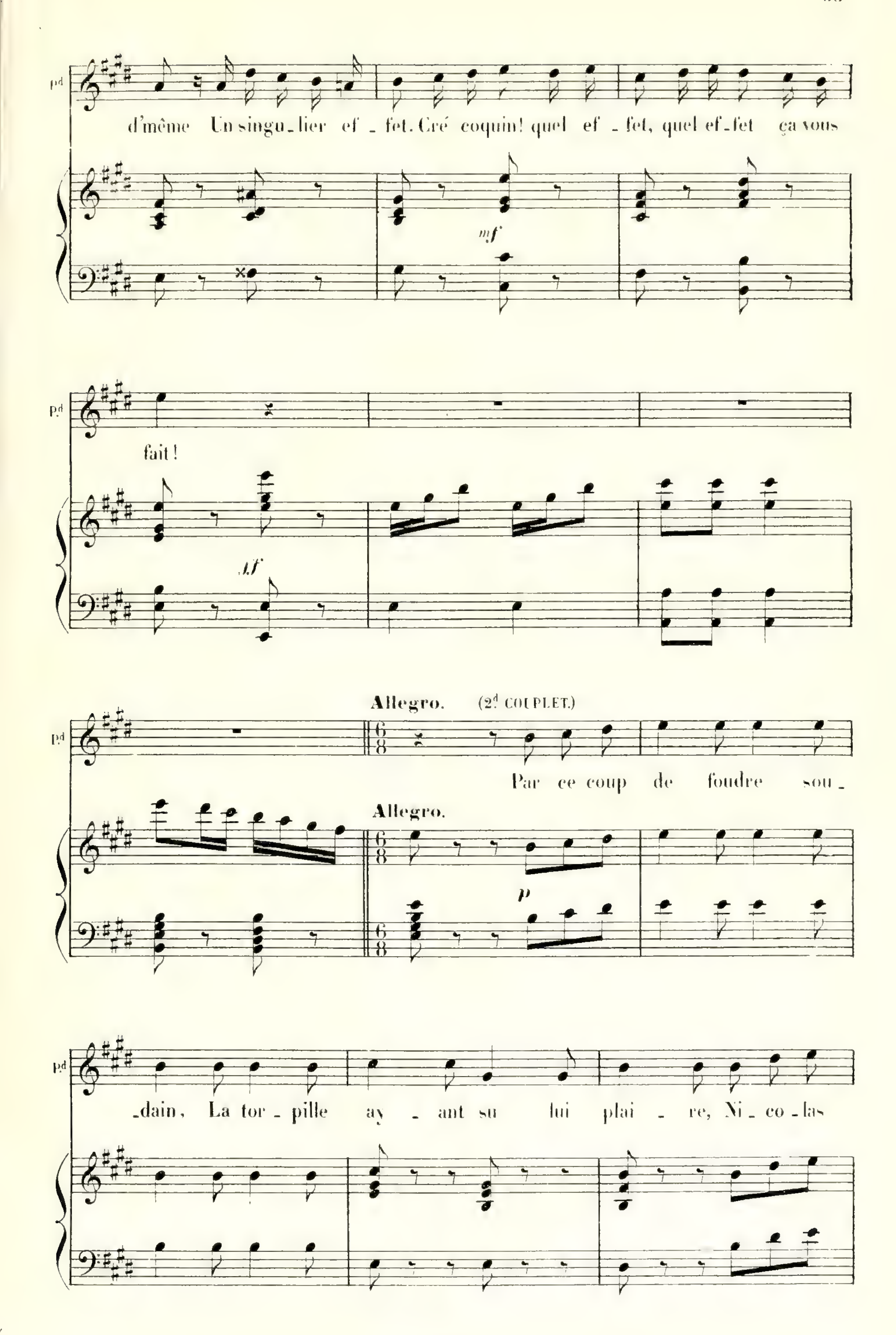
CHANSON
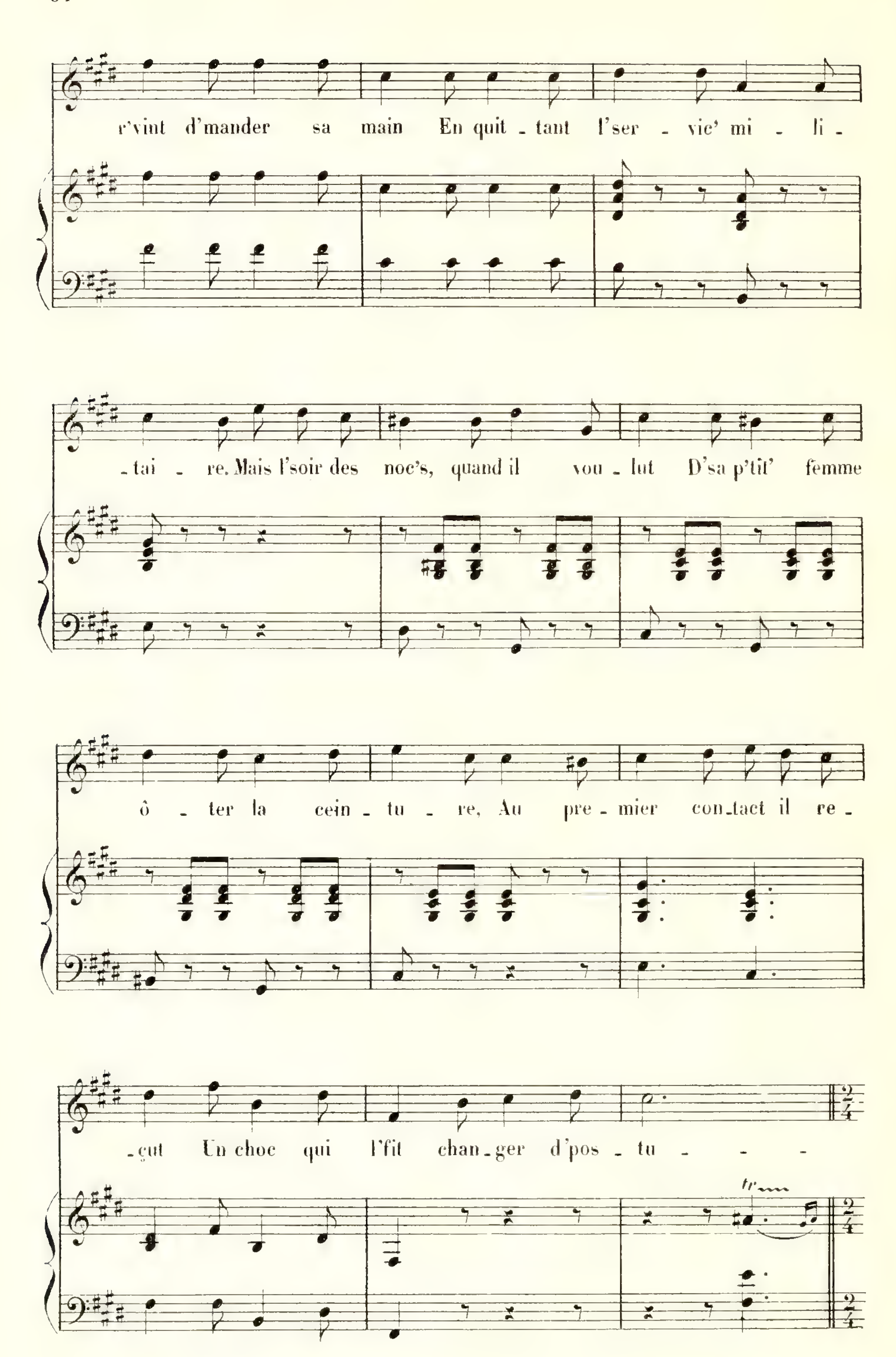
PICHARD.
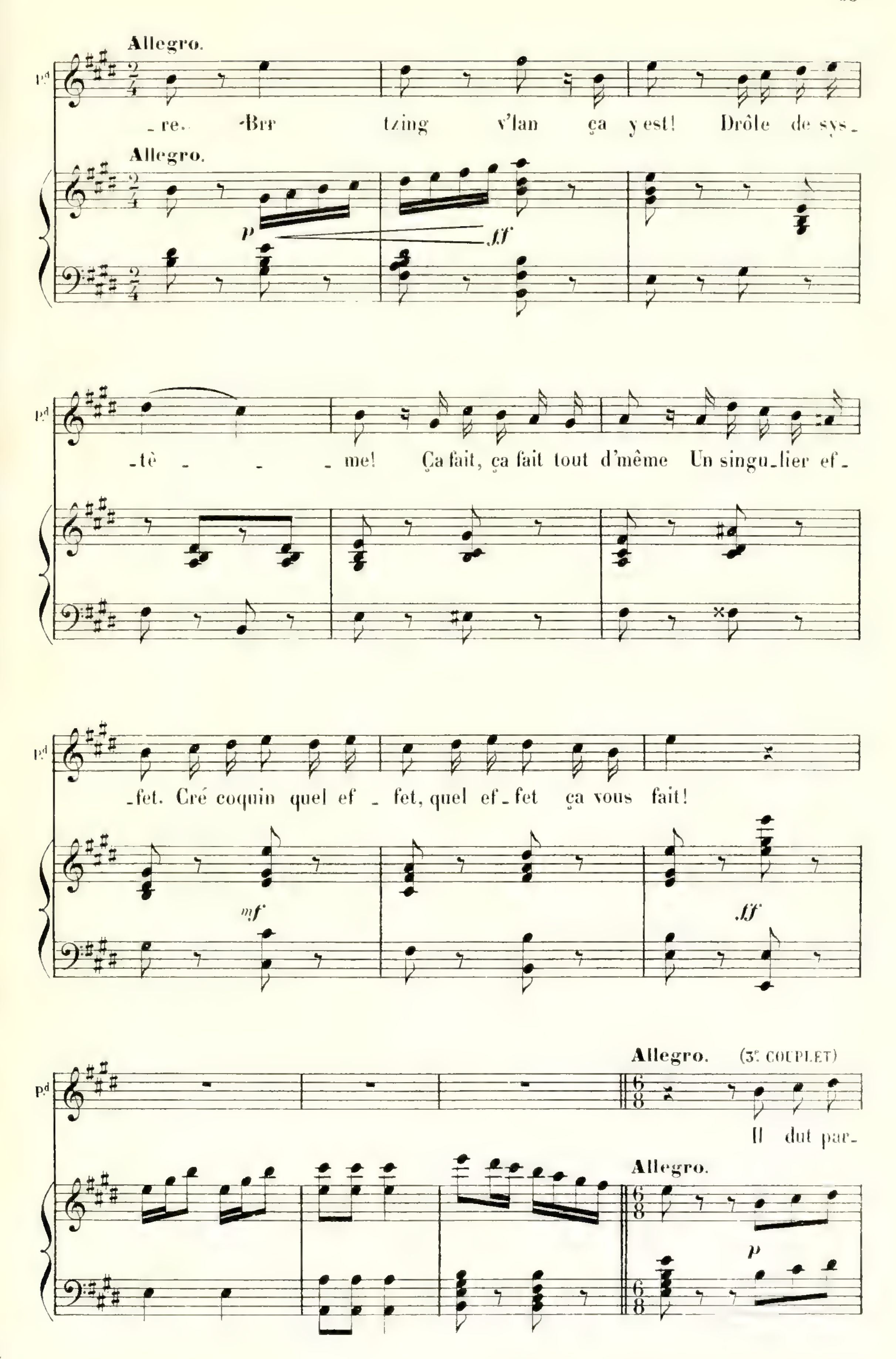
Nº 10.
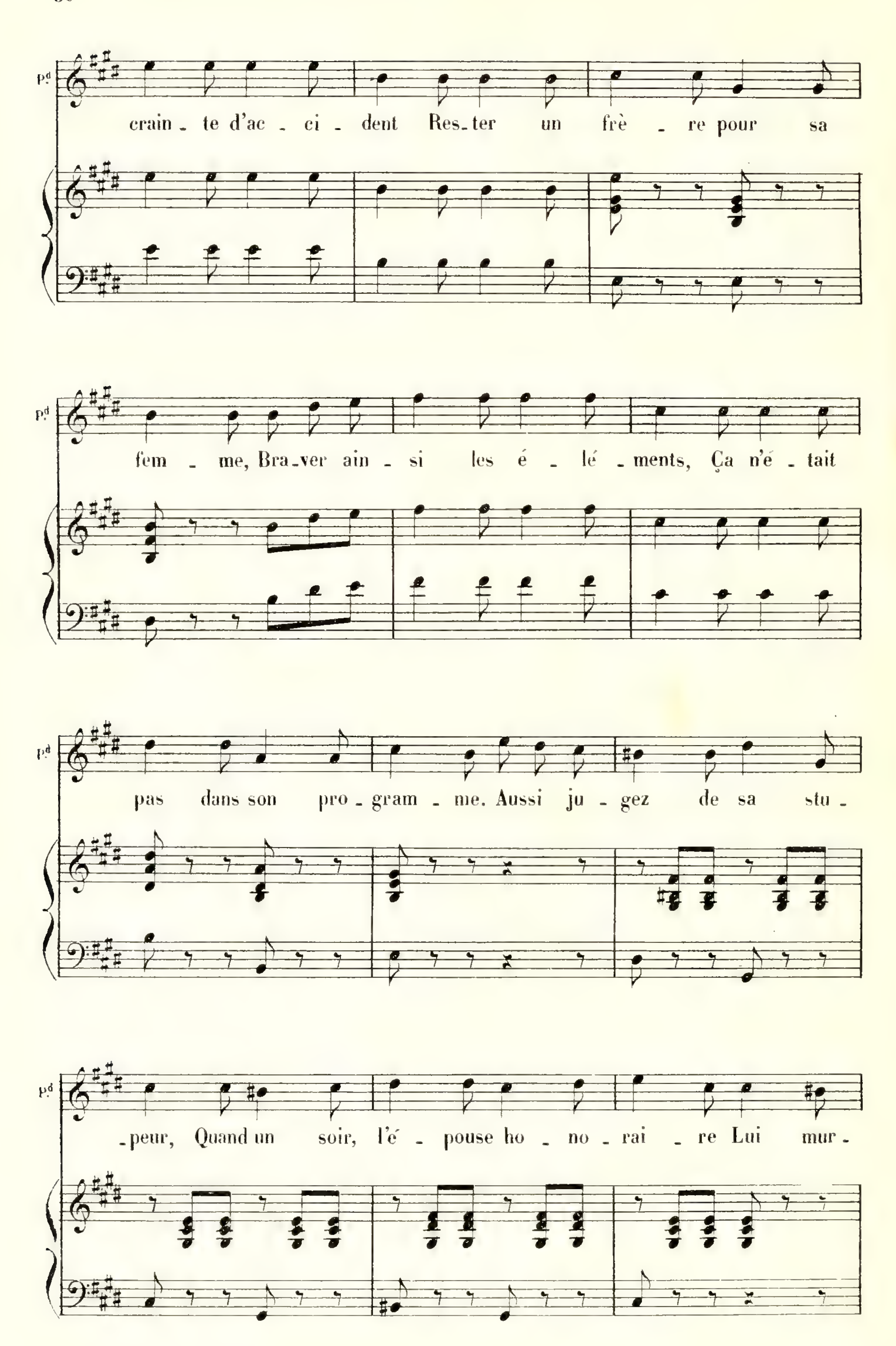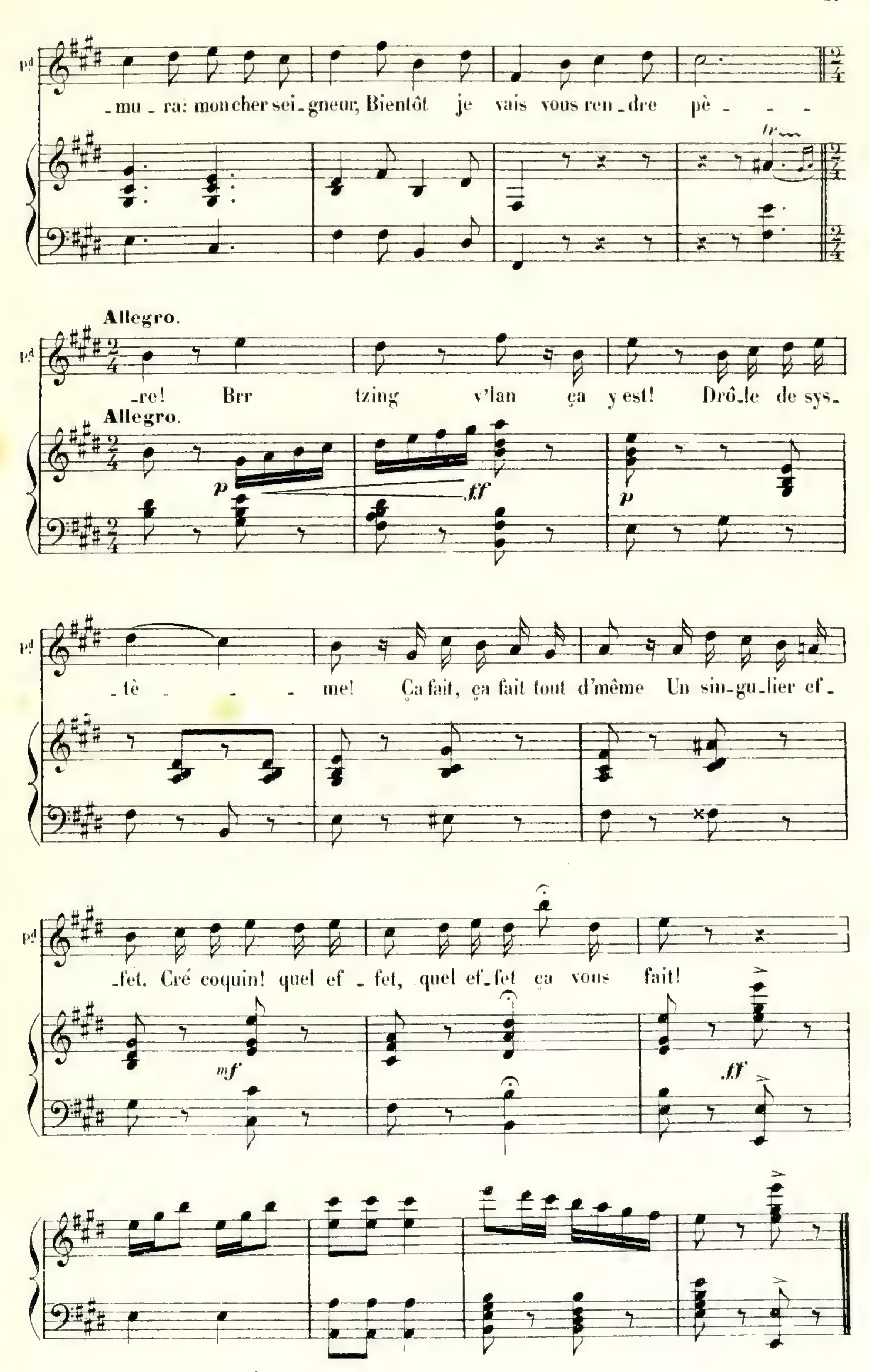



P.d
_couss' qu'il é _ prou _ va, Dès qu'il eut tou _ ché la d'moi_
_sel _ le, Fut si for _ te qu'il s'é_cri _ a En voy _ ant
jail _ lir l'é _ tin _ cel _ _ _ le: Brr tzing v'lan ça
y est! Drô_le de sys _ tè _ _ _ me! Ça fait, ça fait tout
Allegro.
tr
p
ff


Pd
d'même Un singu_lier ef _ fet. Cré coquin! quel ef _ fet, quel ef_fet ça vous
mf
fait!
ff
Allegro. (2d COUPLET.)
Par ce coup de foudre sou_
Allegro.
p
_dain, La tor_pille ay _ ant su lui plai _ re, Ni_co_las


r'vint d'mander sa main En quit_tant l'ser_vie' mi_li_
_tai_re. Mais l'soir des noc's, quand il vou_lut D'sa p'tit' femme
ô_ter la cein_tu_re, Au pre_mier con_tact il re_
_çut Un choc qui l'fit chan_ger d'pos_tu_ _ _
tr


Allegro.
Pd
re. Brr tzing v'lan ça y est! Drôle de sys
Allegro.
p
ff
_tè _ _ _ me! Ça fait, ça fait tout d'même Un singu_lier ef_
_fet. Cré coquin quel ef _ fet, quel ef_fet ça vous fait!
mf
ff
Allegro. (3e COUPLET)
Il dut par_
Allegro.
p
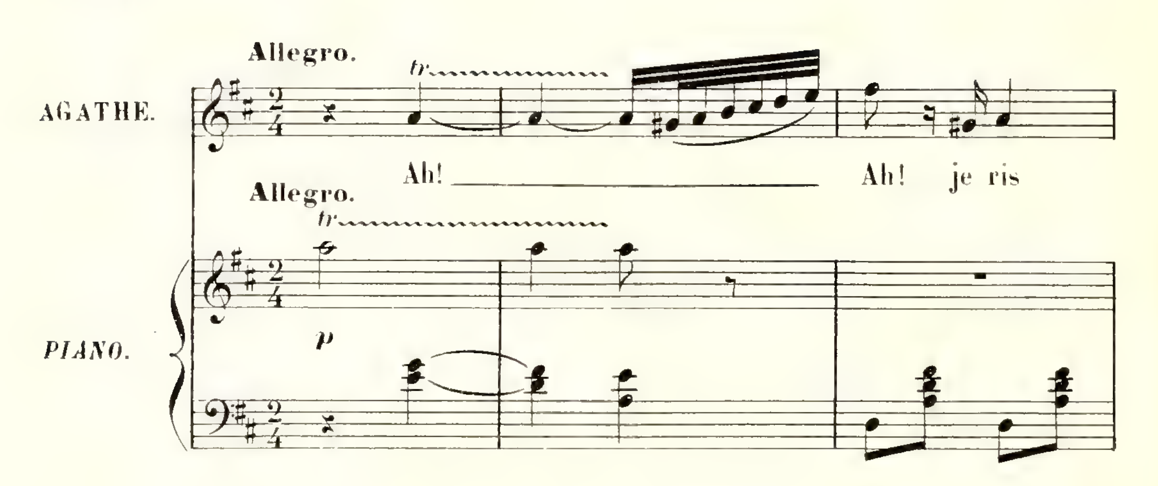

Pd
crain _ te d'ac _ ci _ dent Res_ter un frè _ re pour sa
Pd
fem _ me, Bra_ver ain _ si les é _ lé _ ments, Ça n'é _ tait
Pd
pas dans son pro _ gram _ me. Aussi ju _ gez de sa stu _
Pd
_peur, Quand un soir, l'é _ pouse ho _ no _ rai _ re Lui mur _
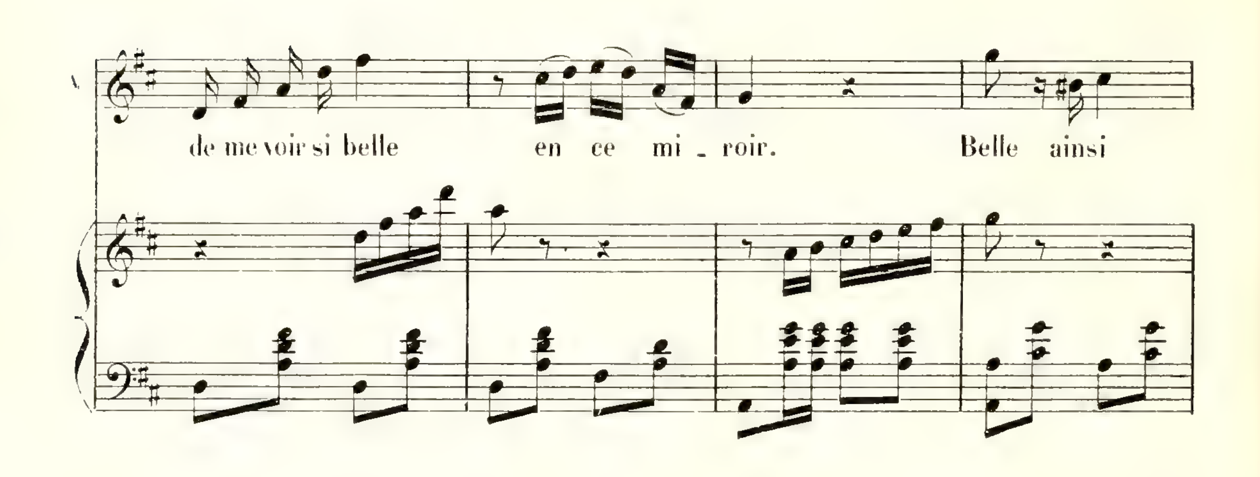

Pd
-mu - ra: mon cher sei - gneur, Bientôt je vais vous ren - dre pè - - - -
tr
Allegro.
-re! Brr tzing v'lan ça y est! Drô-le de sys-
Allegro.
p
ff
p
-tè - - - me! Ça fait, ça fait tout d'même Un sin-gu-lier ef-
-fet. Cré coquin! quel ef - fet, quel ef-fet ça vous fait!
mf
ff
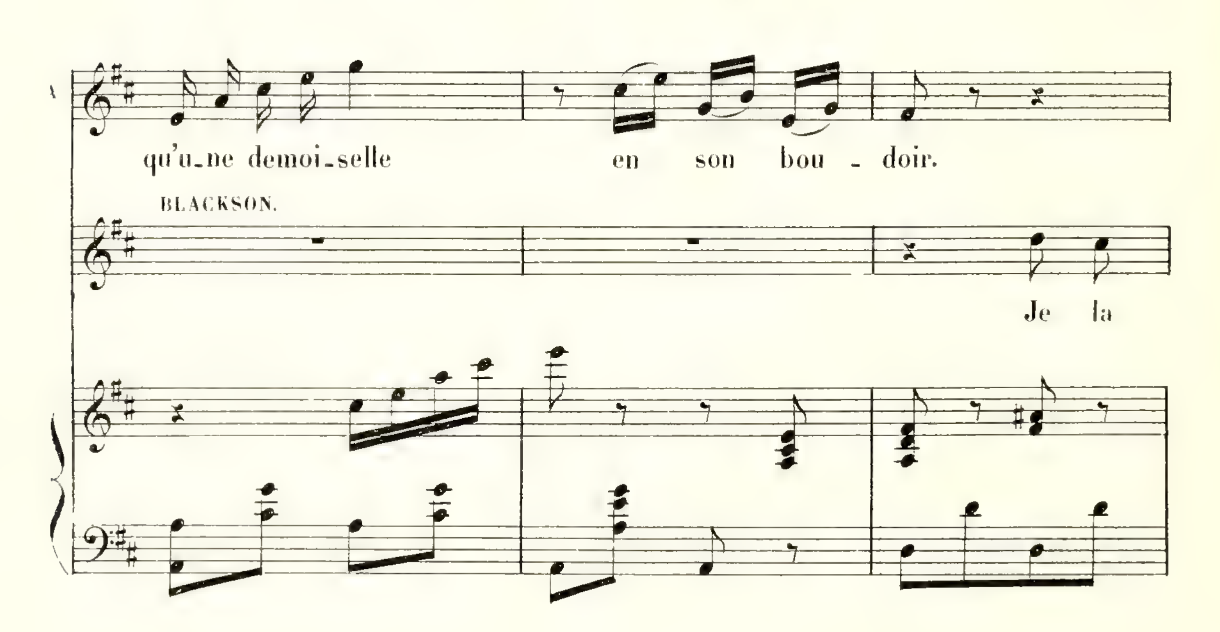
DUO
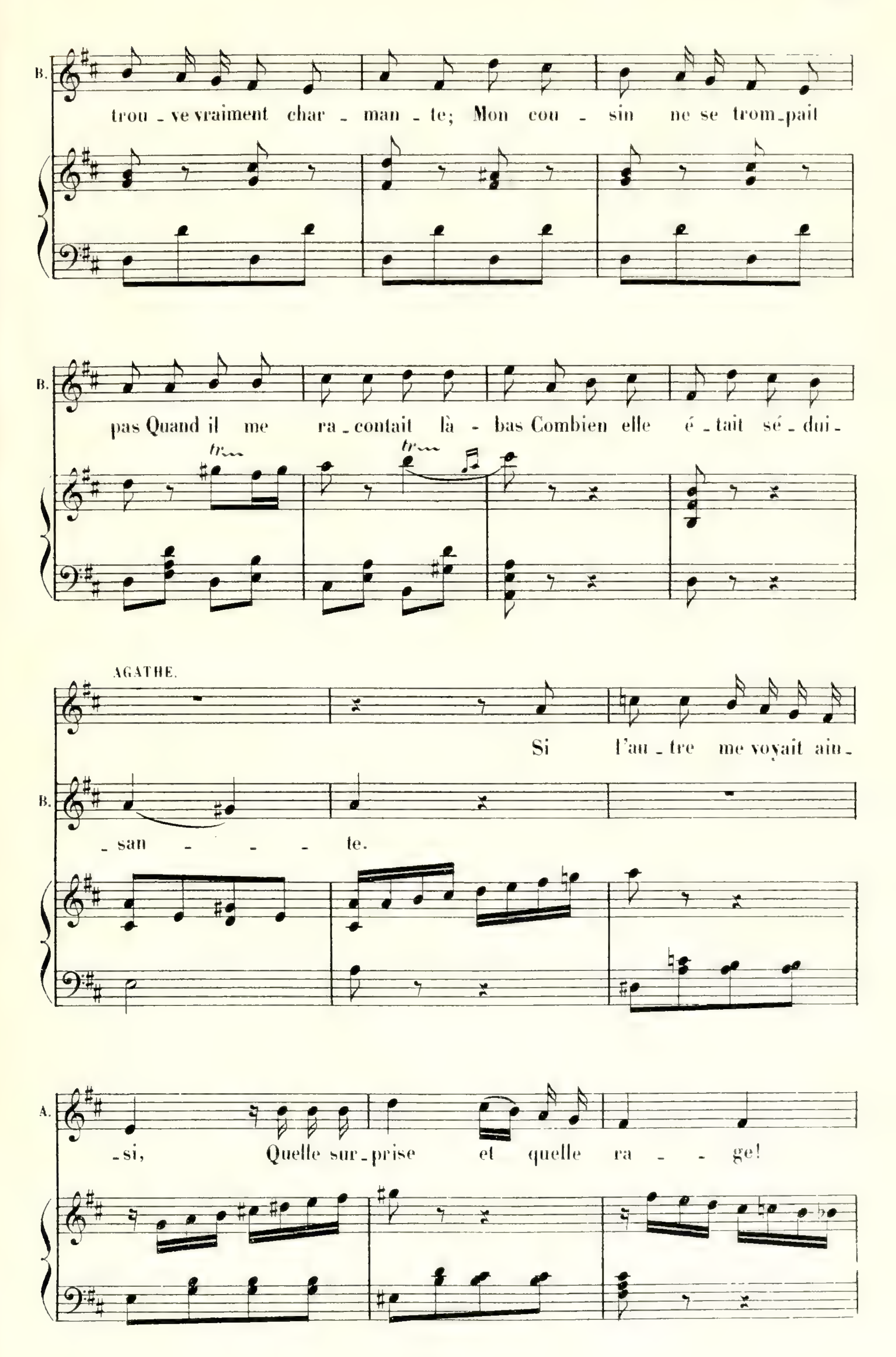
AGATHE, BLACKSON.
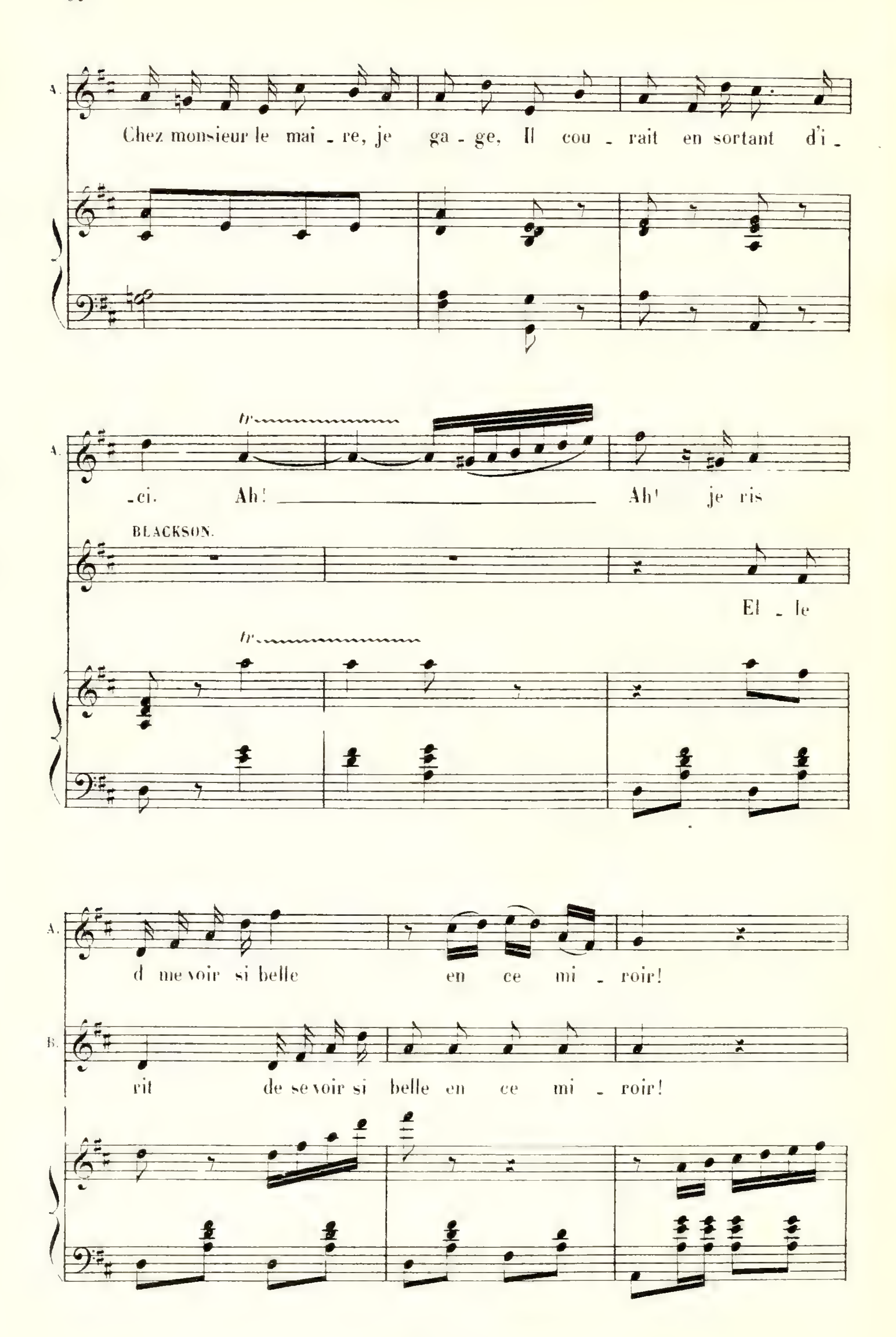
Nº 11.
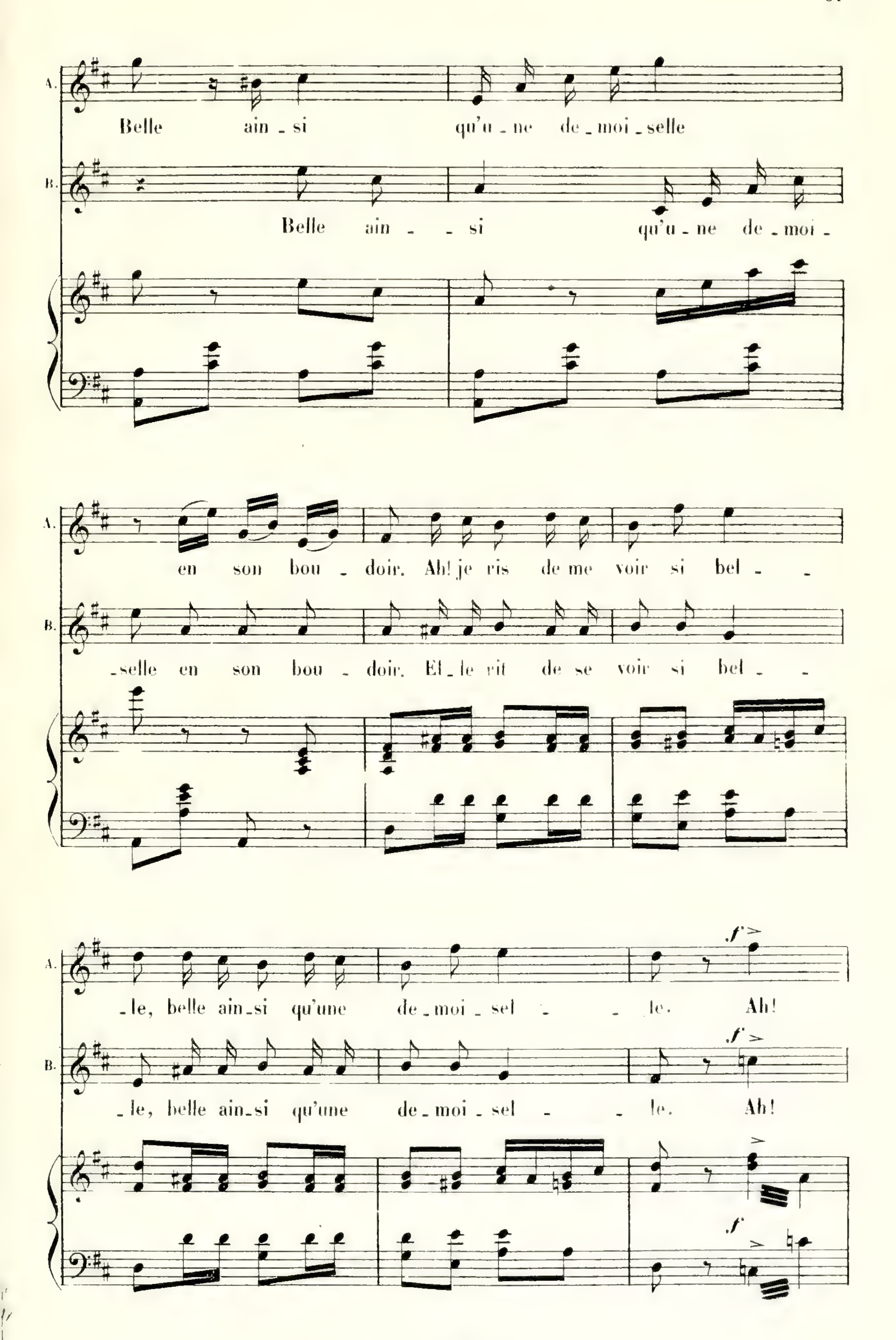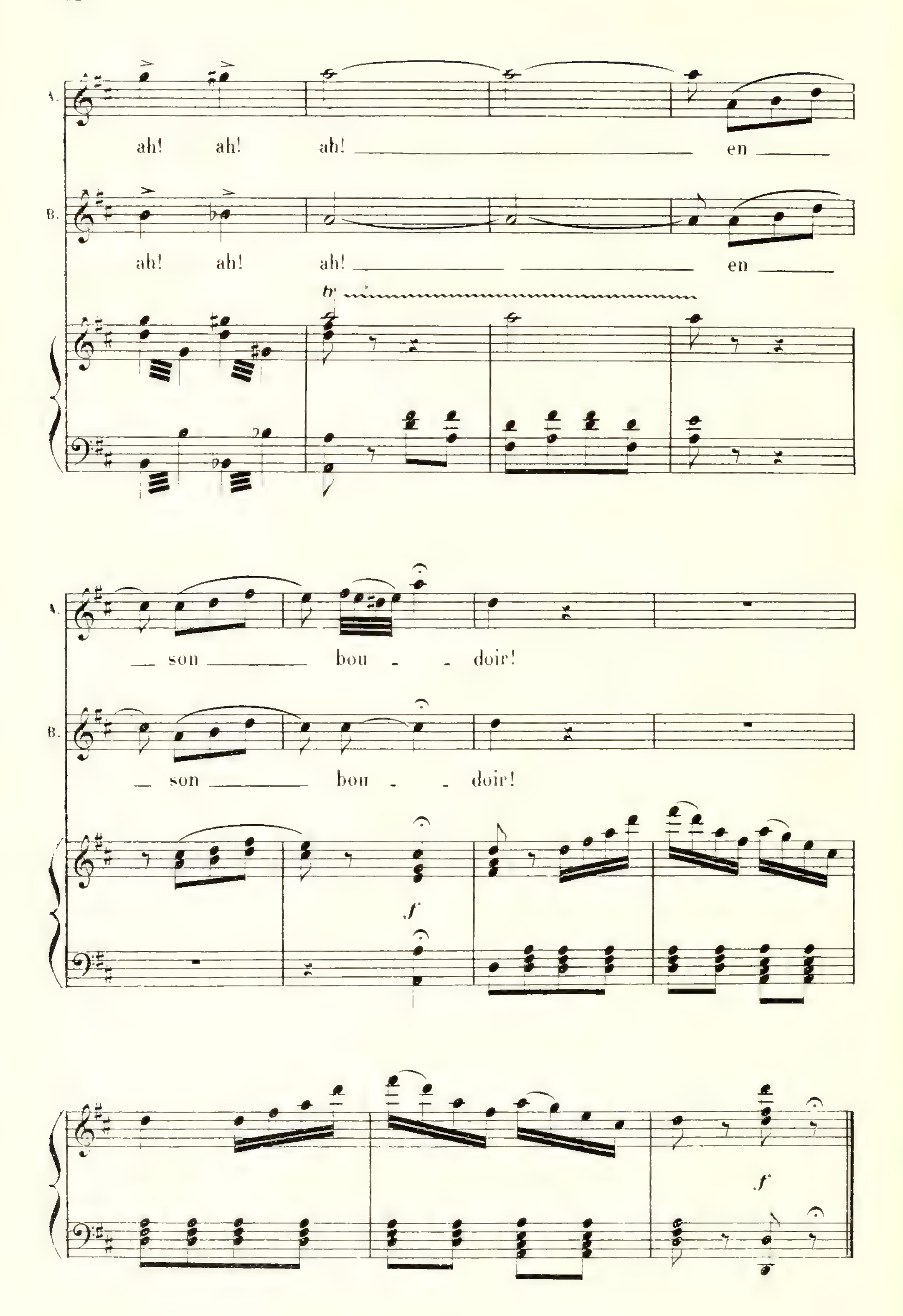







B.
trou _ ve vraiment char _ man _ te; Mon cou _ sin ne se trom_pait
B.
pas Quand il me ra_contait là - bas Combien elle é_tait sé_dui_
tr
tr
AGATHE.
Si l'au_tre me voyait ain_
B.
_san - - - te.
A.
_si, Quelle sur_prise et quelle ra - - ge!
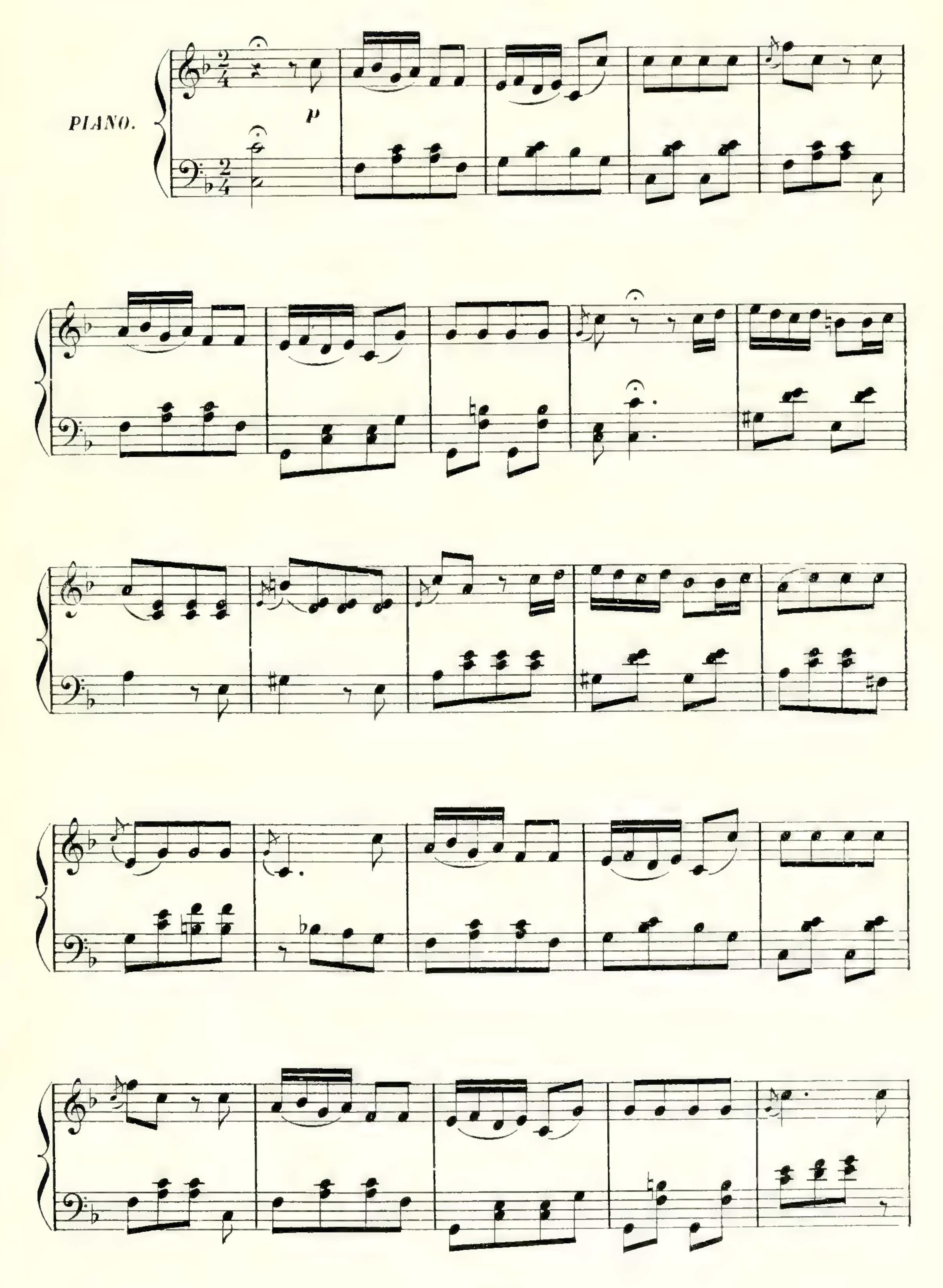

A.
Chez monsieur le mai - re, je ga - ge, Il cou - rait en sortant d'i -
A.
tr
- ci. Ah! Ah! je ris
BLACKSON.
El - le
tr
A.
d me voir si belle en ce mi - roir!
B.
rit de se voir si belle en ce mi - roir!
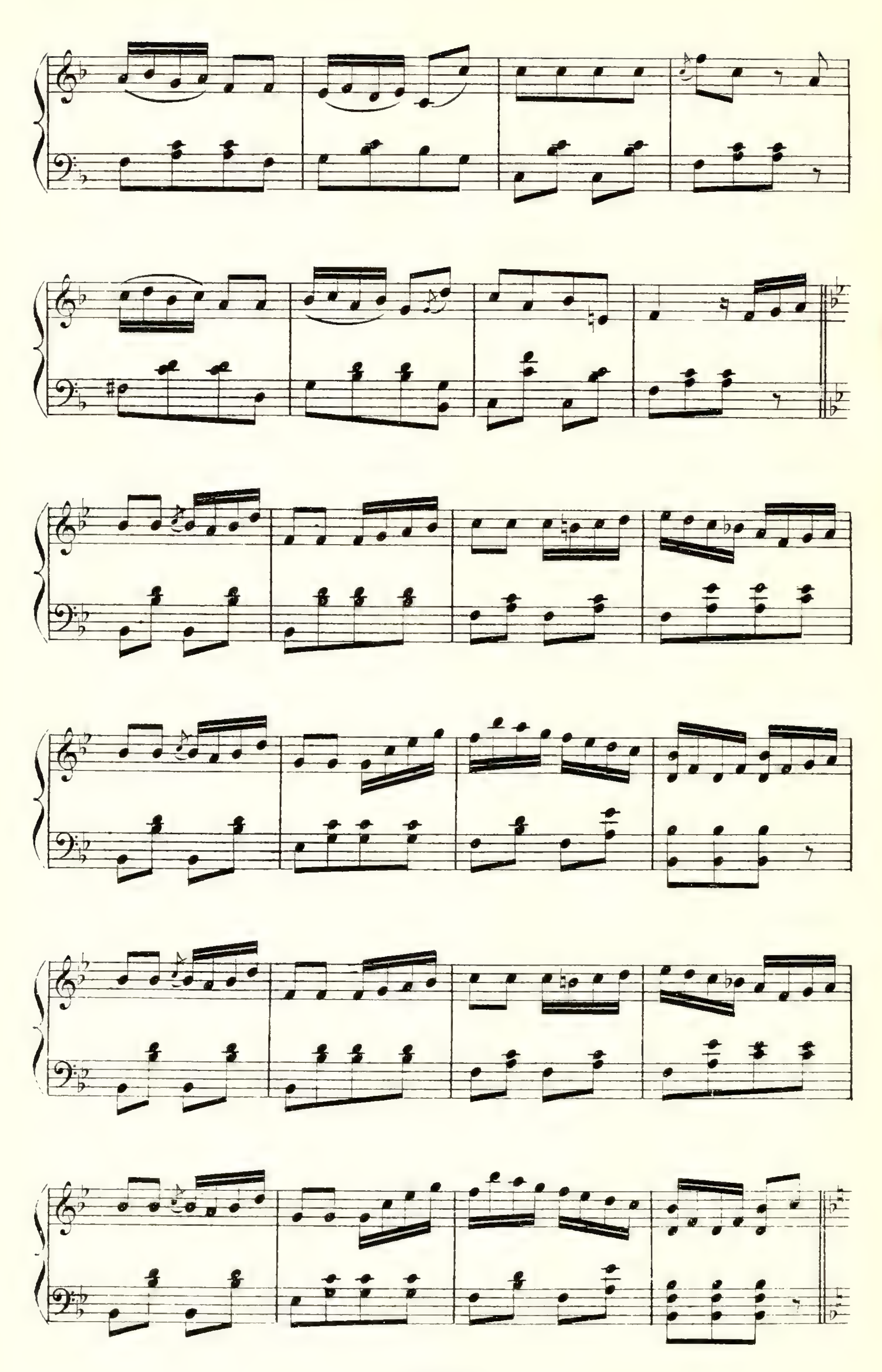

A.
Belle ain - si qu'u - ne de - moi - selle
B.
Belle ain - - si qu'u - ne de - moi -
A.
en son bou - doir. Ah! je ris de me voir si bel - -
B.
- selle en son bou - doir. El - le rit de se voir si bel - -
A.
- le, belle ain - si qu'une de - moi - sel - - le. Ah!
B.
- le, belle ain - si qu'une de - moi - sel - - le. Ah!
f
f
f
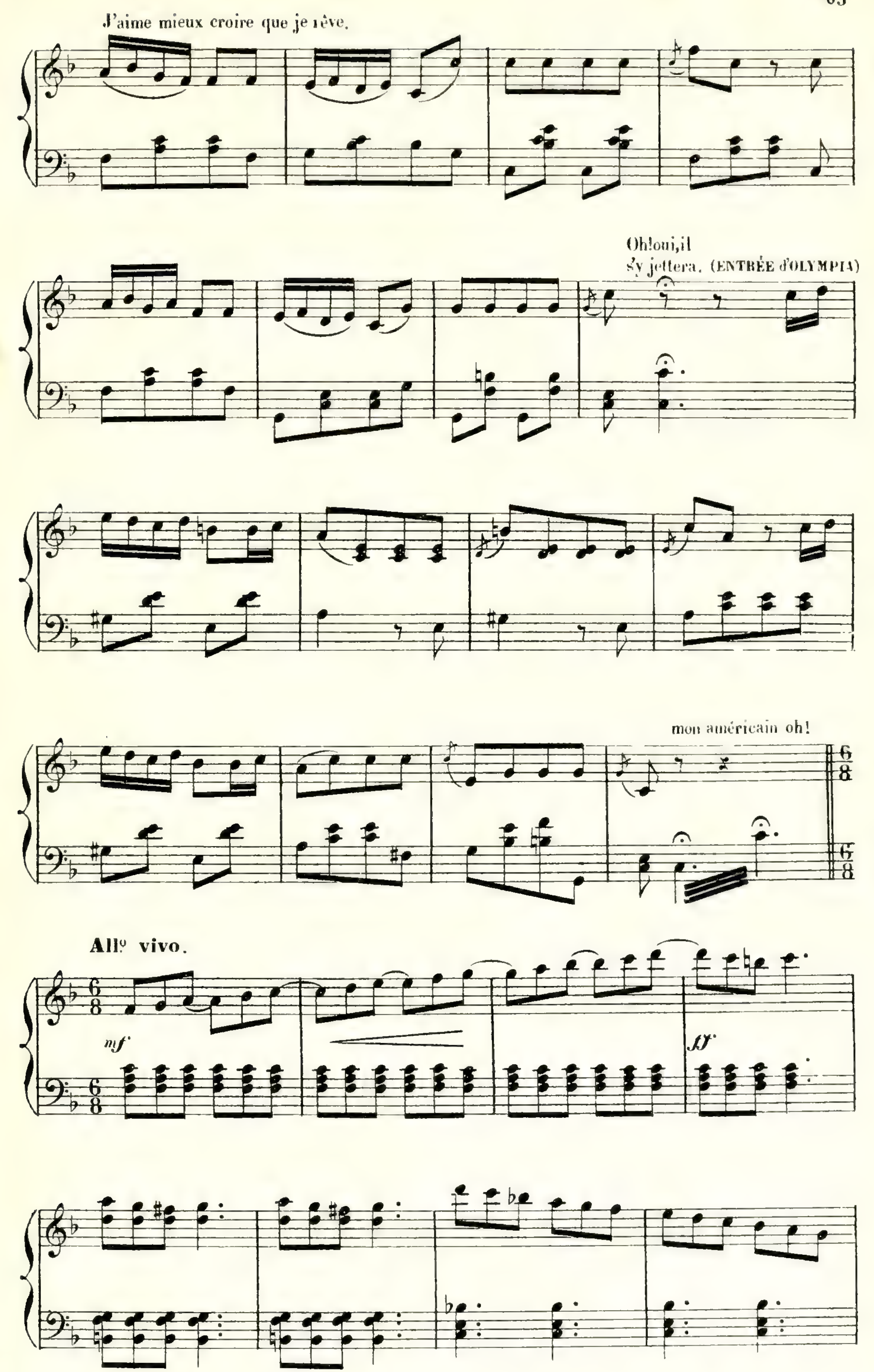

A.
ah! ah! ah! en
B.
ah! ah! ah! en
tr
A.
son bou - - doir!
B.
son bou - - doir!
f
f
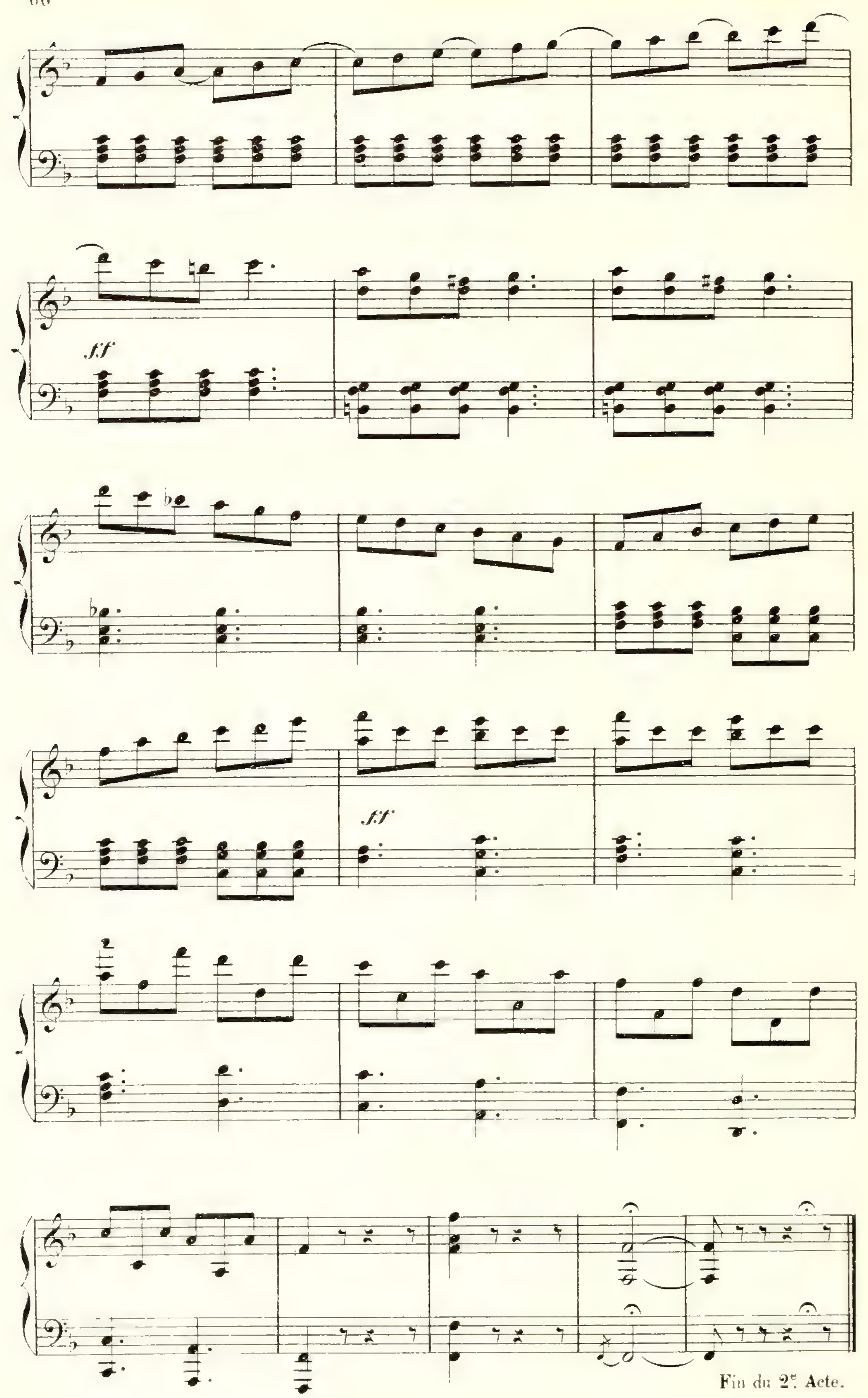
MUSIQUE DE SCÈNE

Nº 11.bis
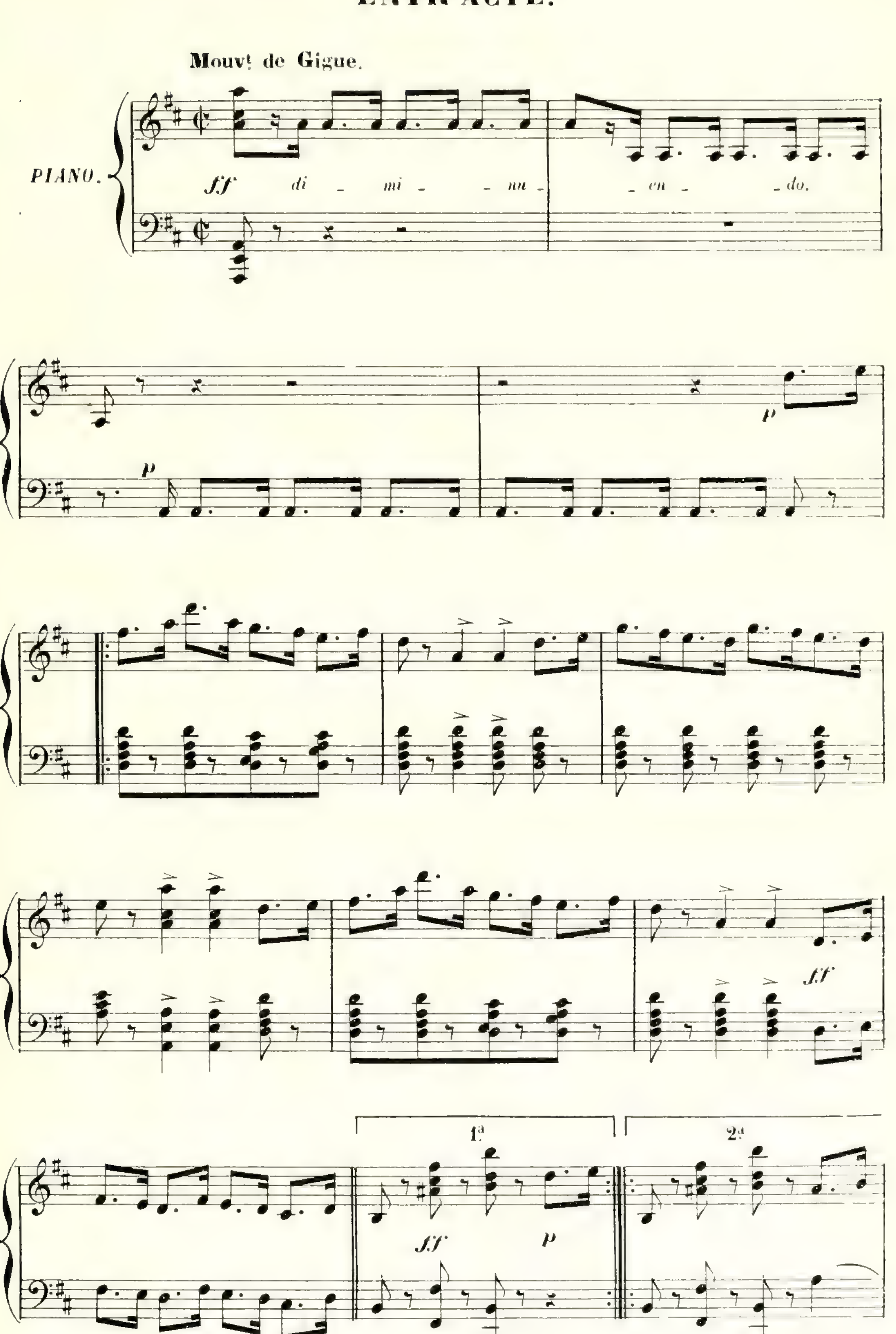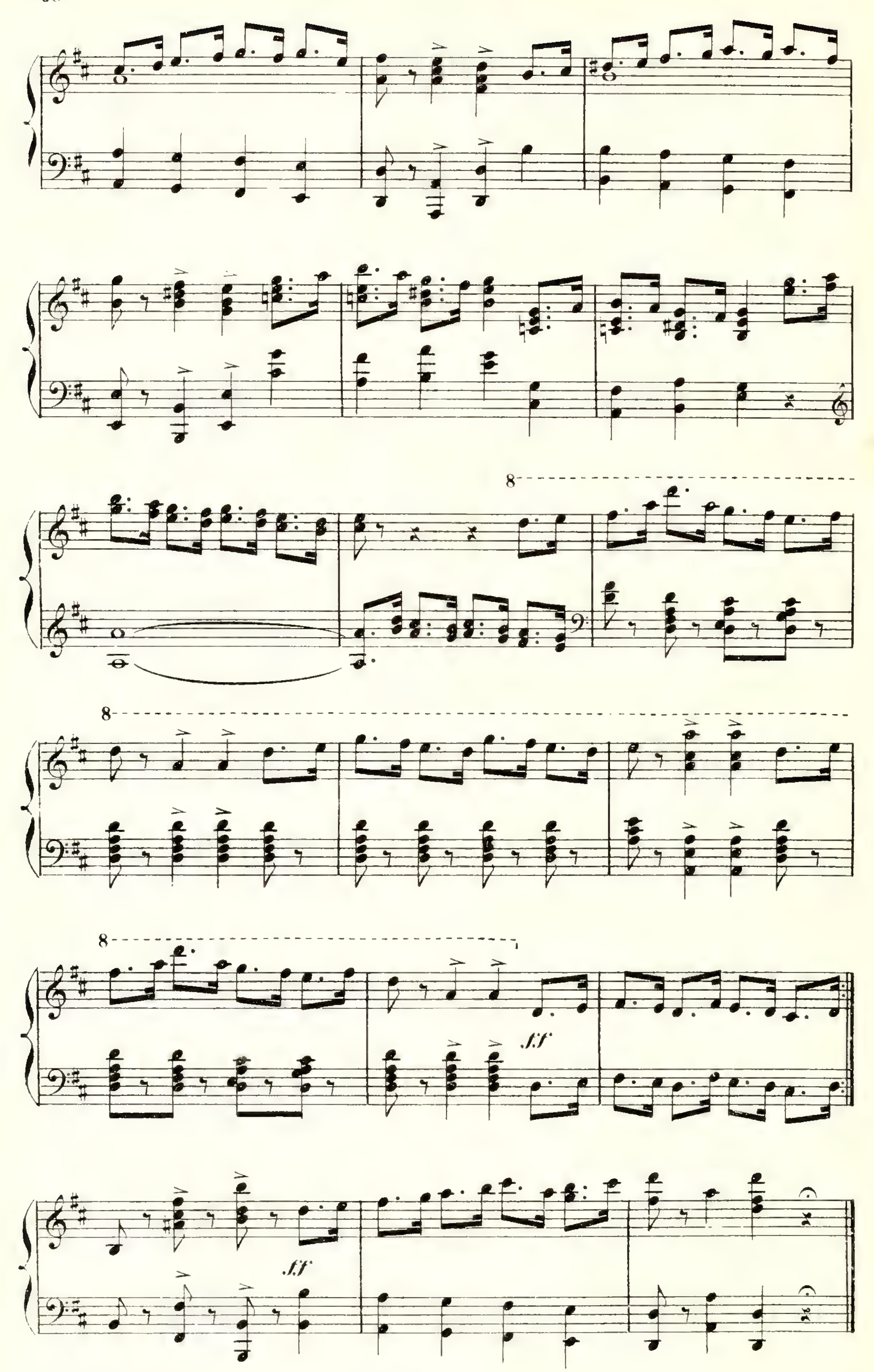





J'aime mieux croire que je rêve.
Oh!oui,il
s'y jettera. (ENTRÉE d'OLYMPIA)
mon américain oh!
All° vivo.
mf
ff


ff
ff
Fin du 2e. Acte.

ACTE III.
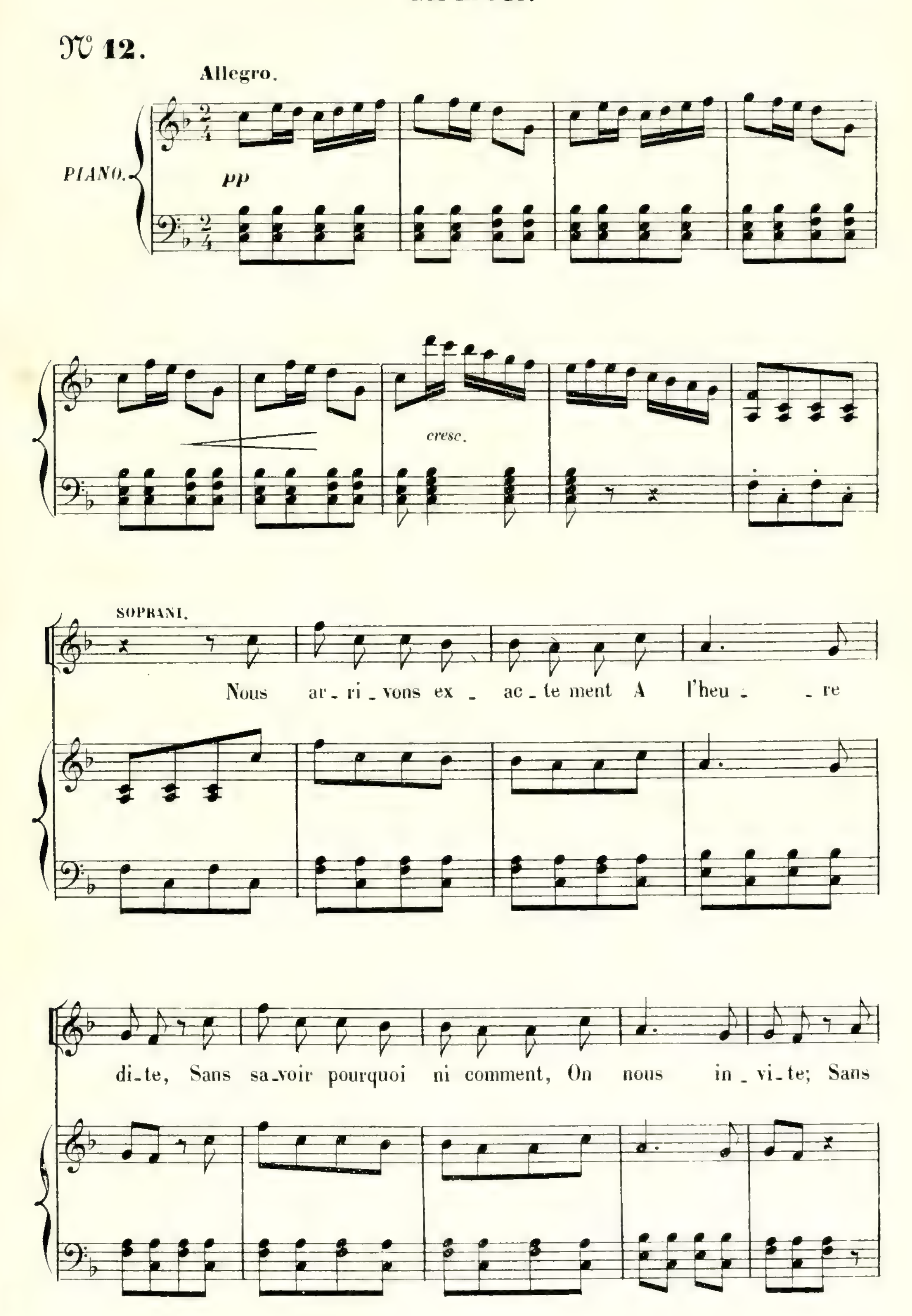
ENTR'ACTE.
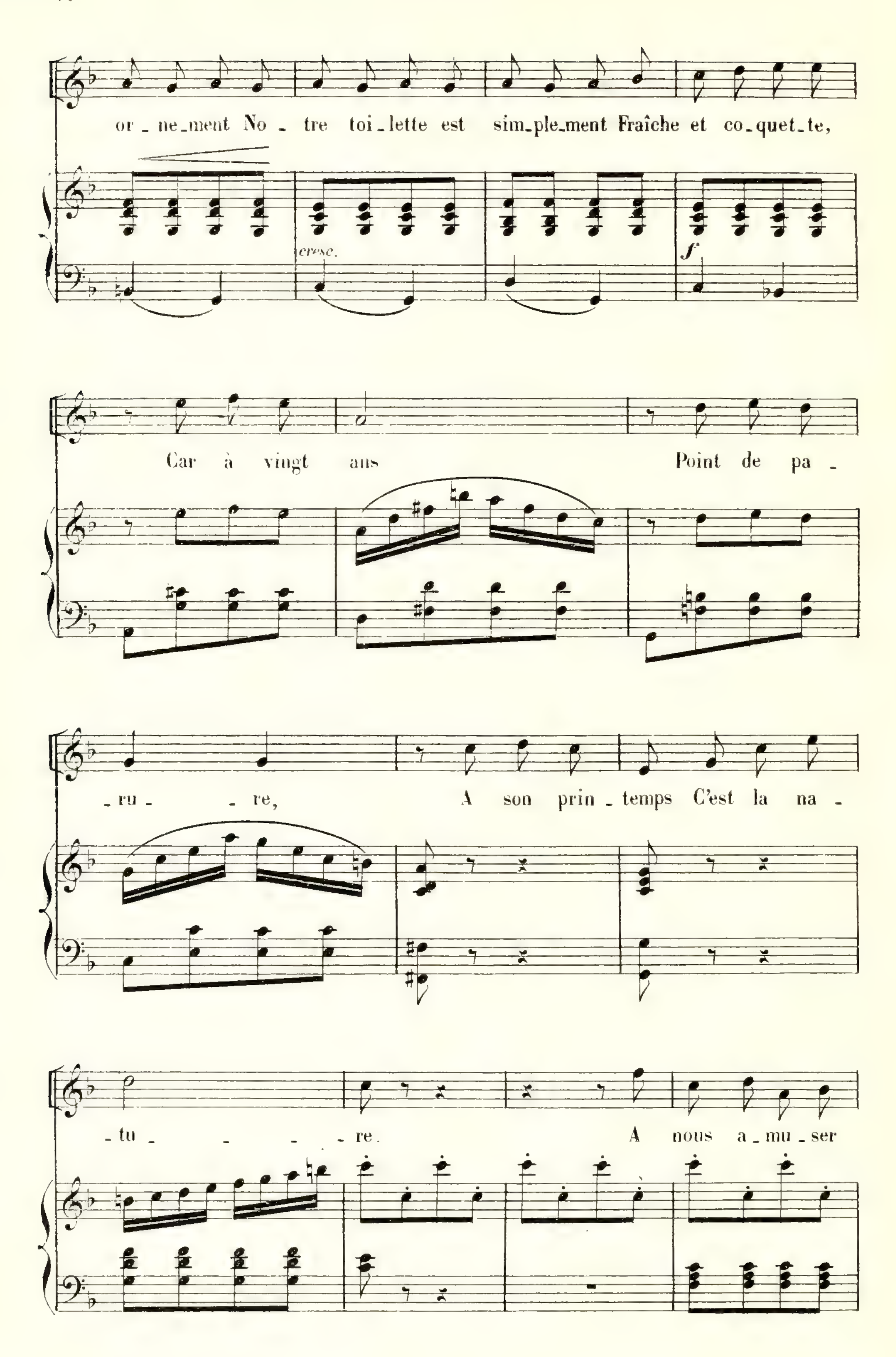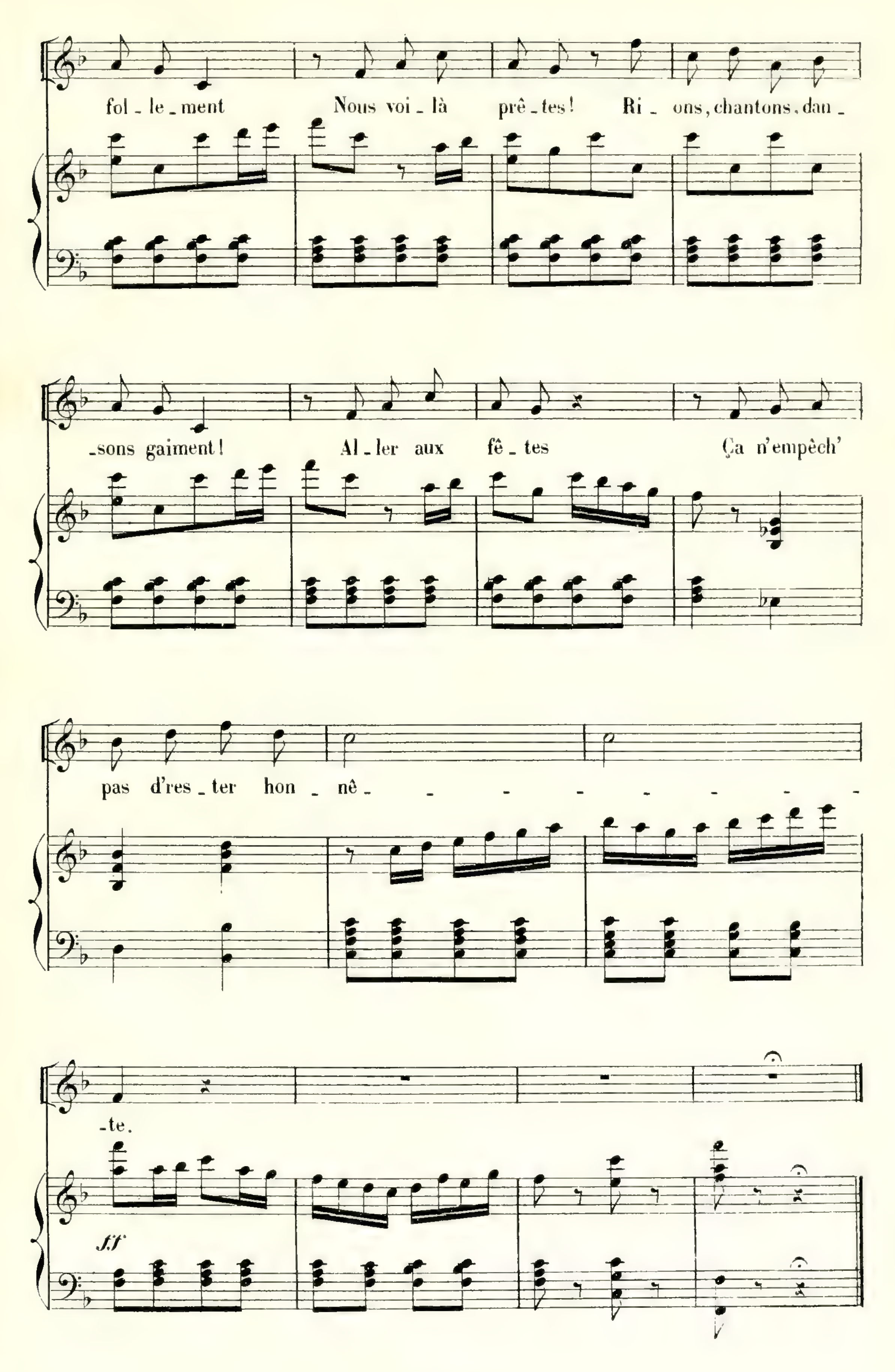



8
8
8
ff
ff

CHŒUR.

Nº 12.
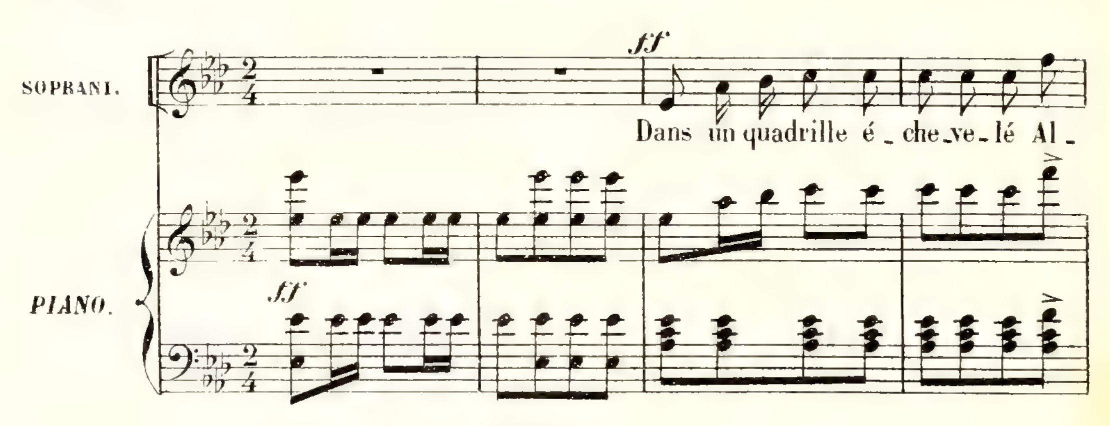

Allegro.
PIANO.
pp
cresc.
SOPRANI.
Nous ar_ri_vons ex_ac_te ment A l'heu_re
di_te, Sans sa_voir pourquoi ni comment, On nous in_vi_te; Sans
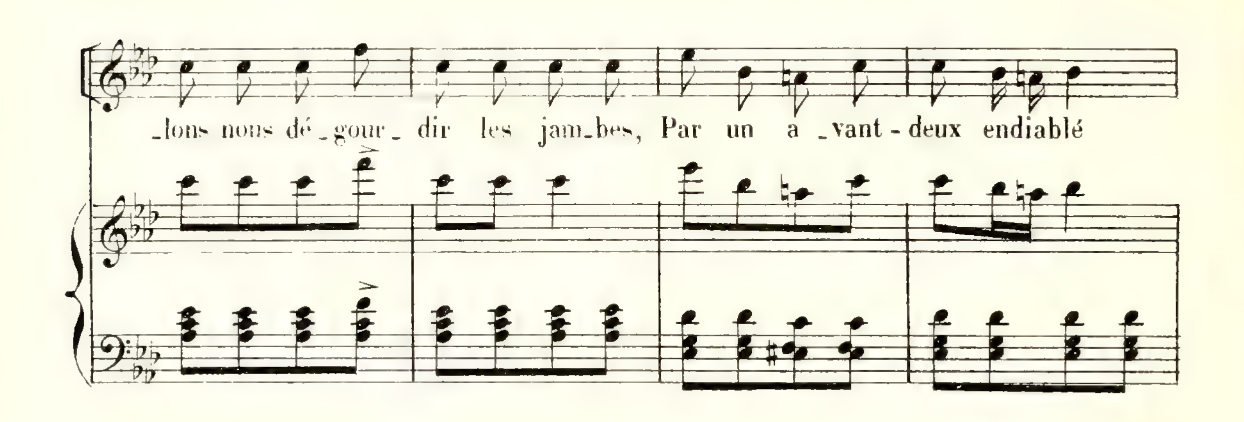

or _ ne_ment No _ tre toi_lette est sim_ple_ment Fraîche et co_quet_te,
cresc.
f
Car à vingt ans Point de pa _
_ ru _ _ re, A son prin _ temps C'est la na _
_ tu _ _ _ _ re. A nous a _ mu _ ser
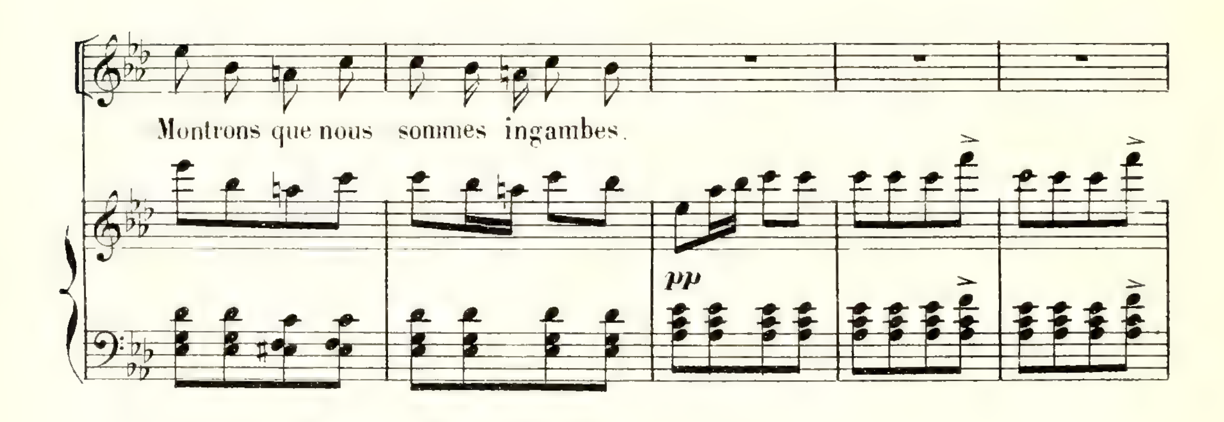

fol - le - ment
Nous voi - là
prê - tes!
Ri - ons, chantons, dan -
-sons gaiment!
Al - ler aux
fê - tes
Ça n'empêch'
pas d'res - ter hon - nê - - - - - - - - -
-te.
ff
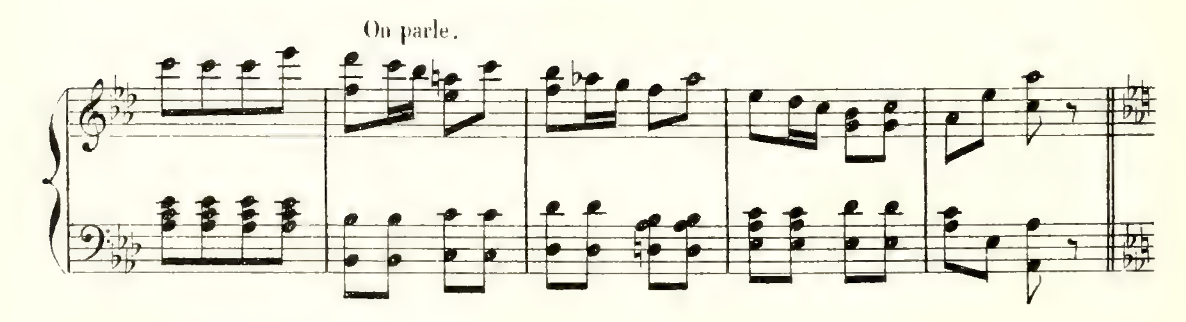
PETIT CHŒUR.

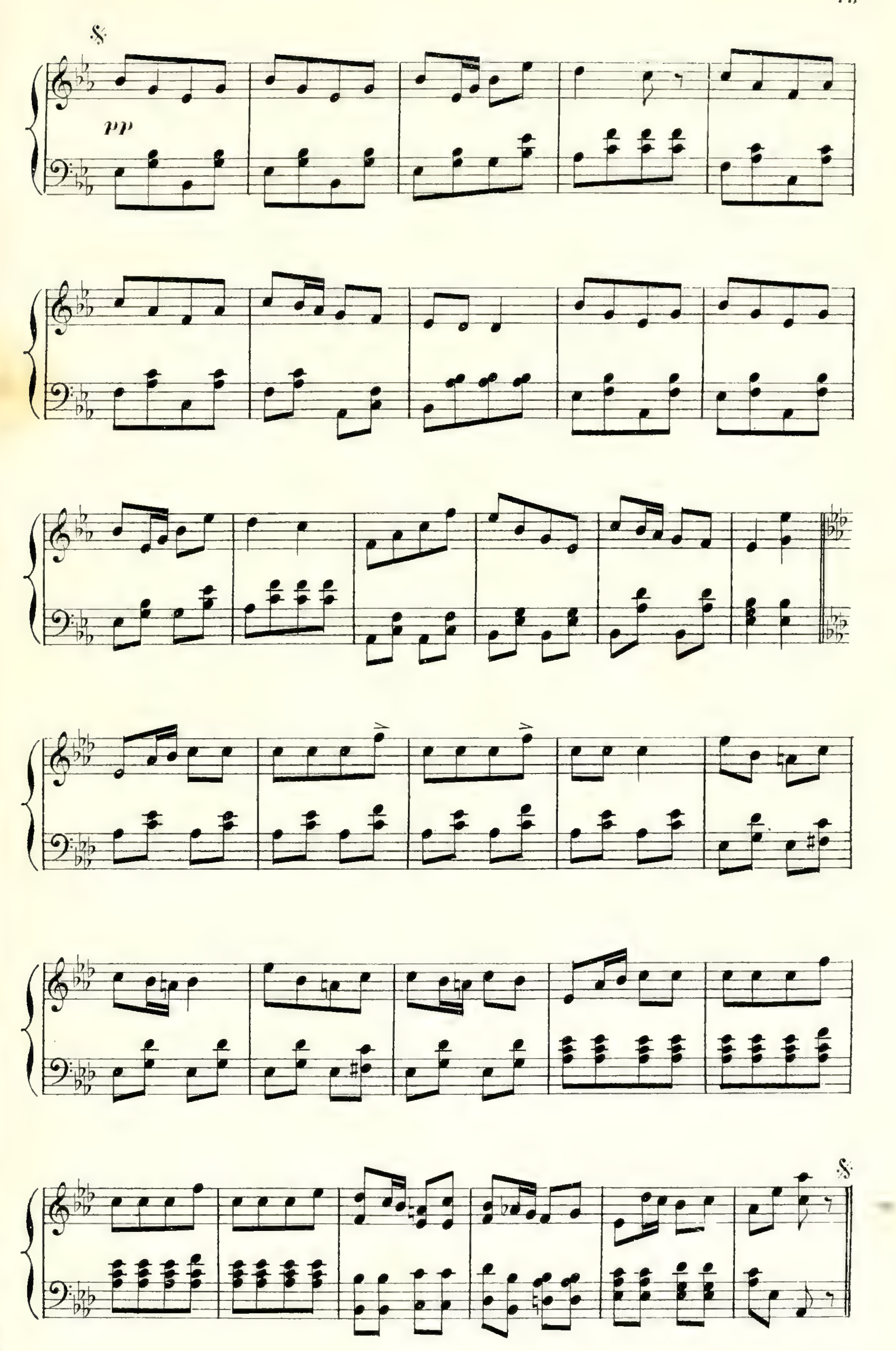
Nº 13.
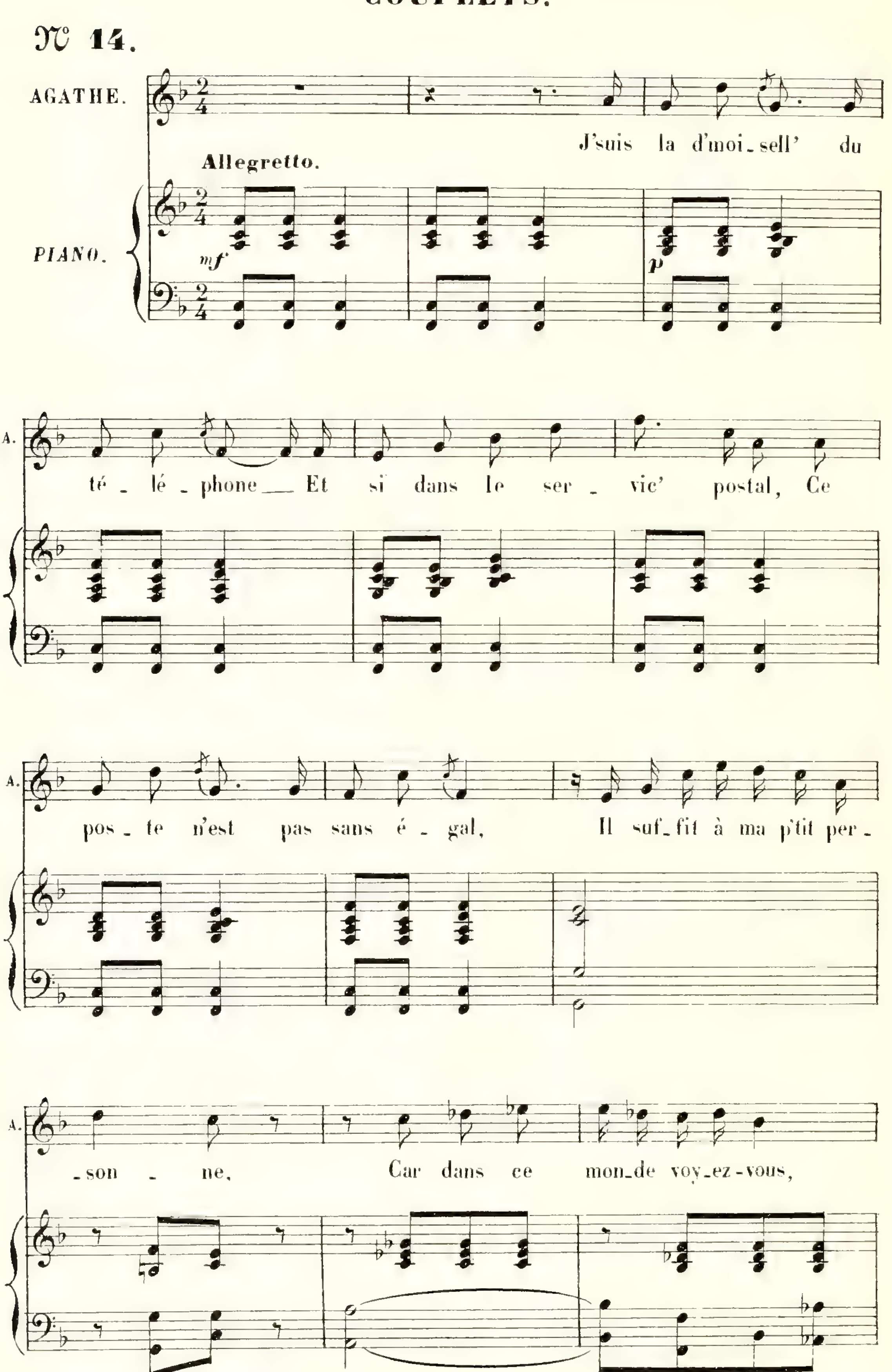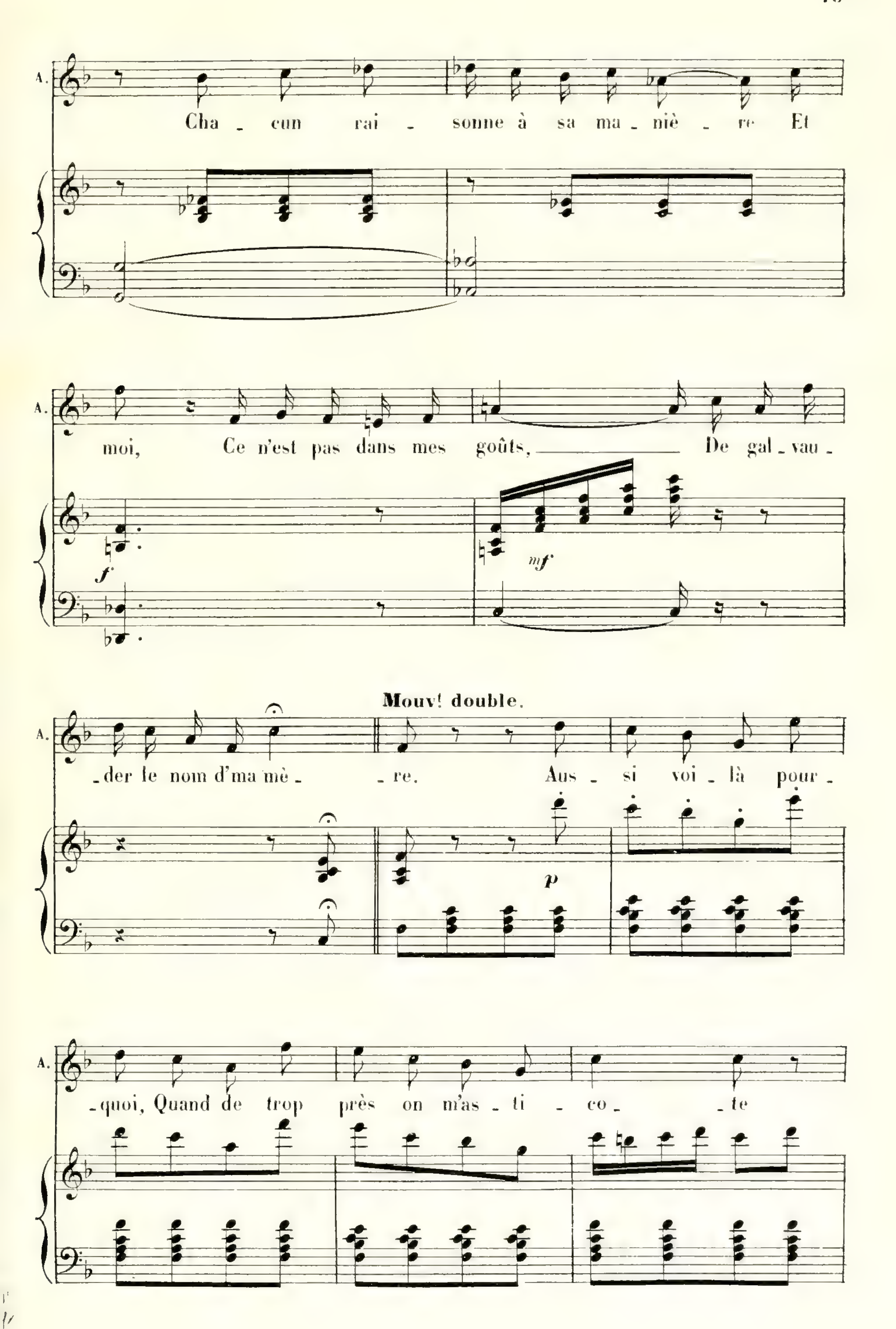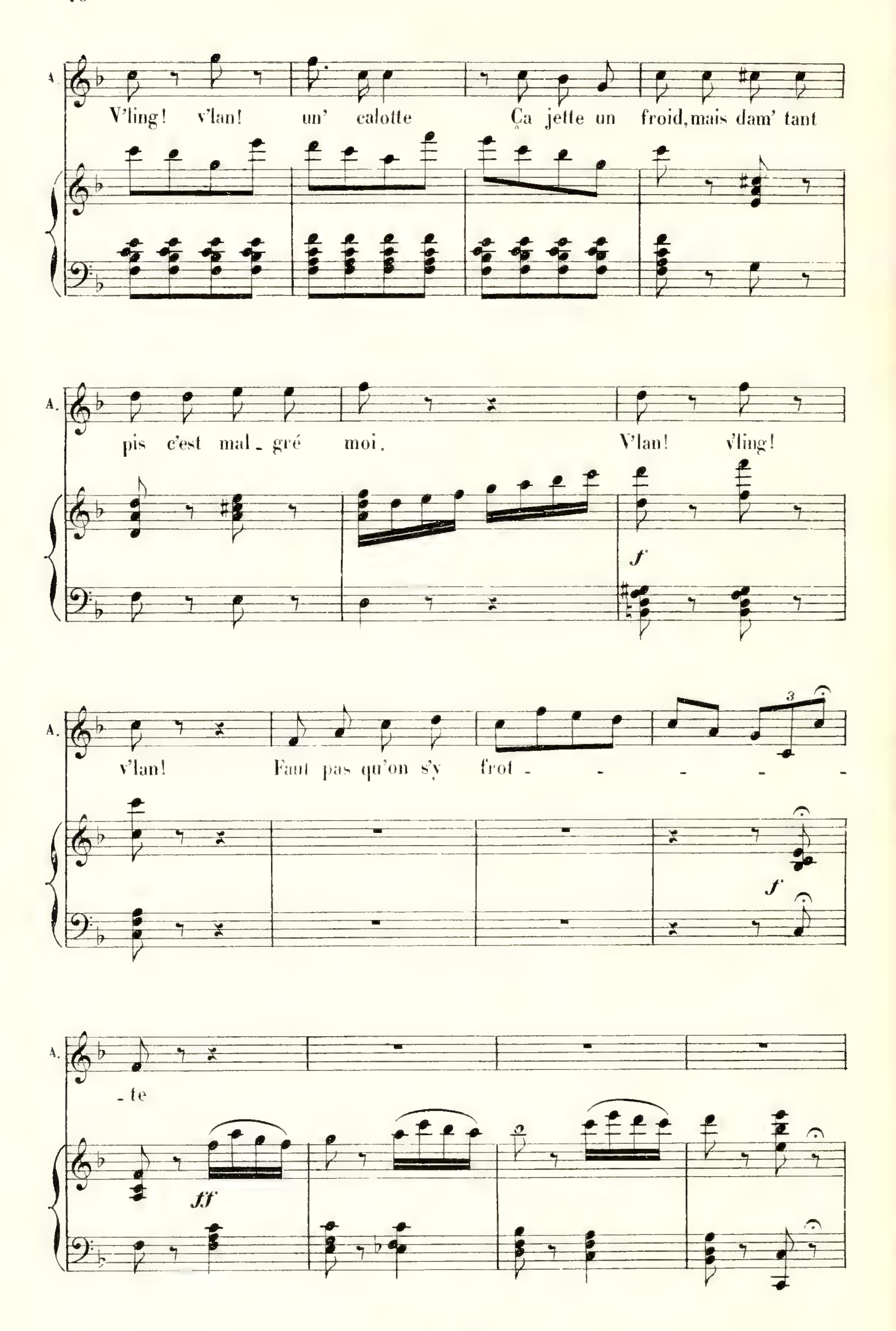









pp
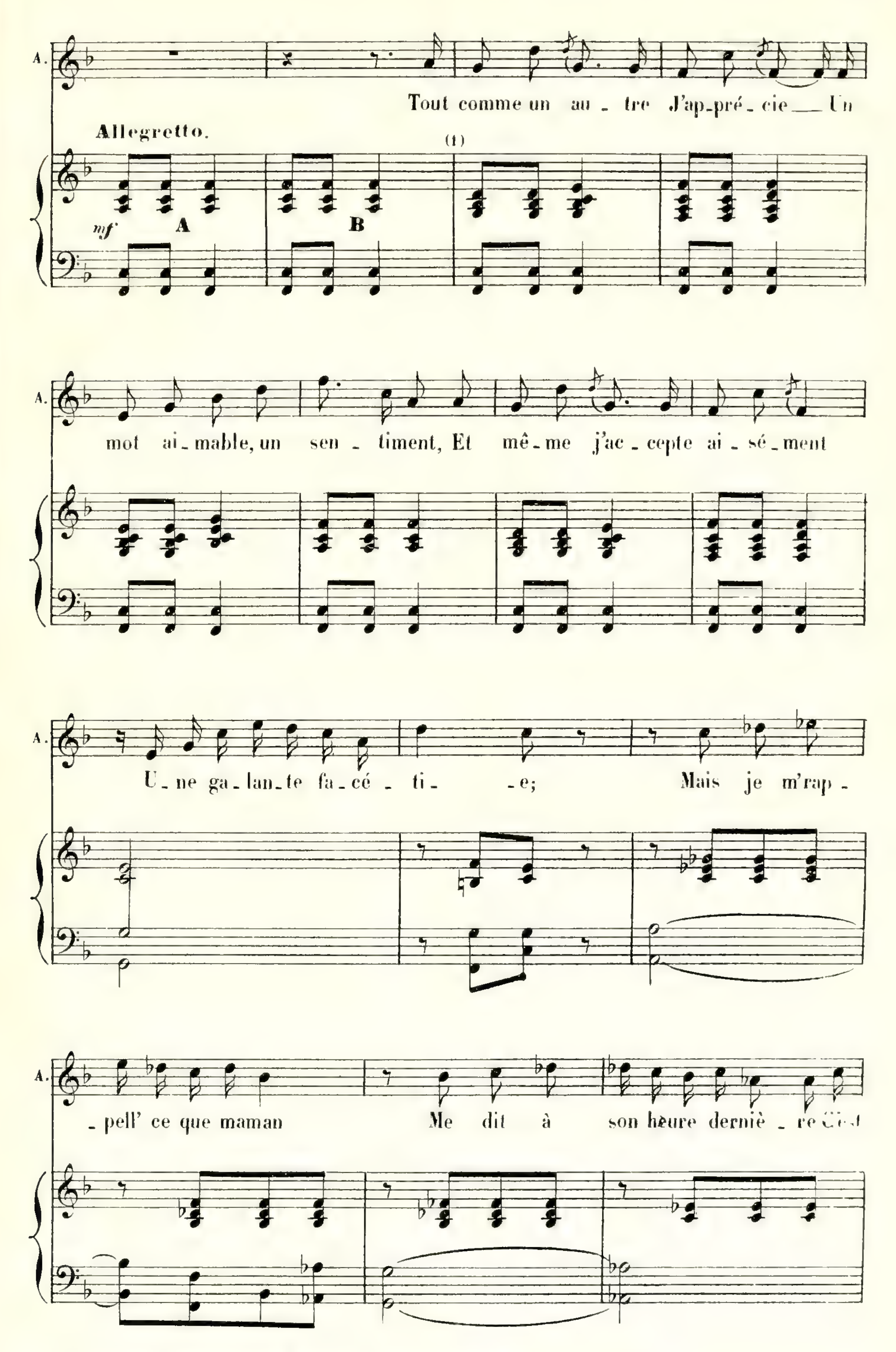
COUPLETS.

N° 14.
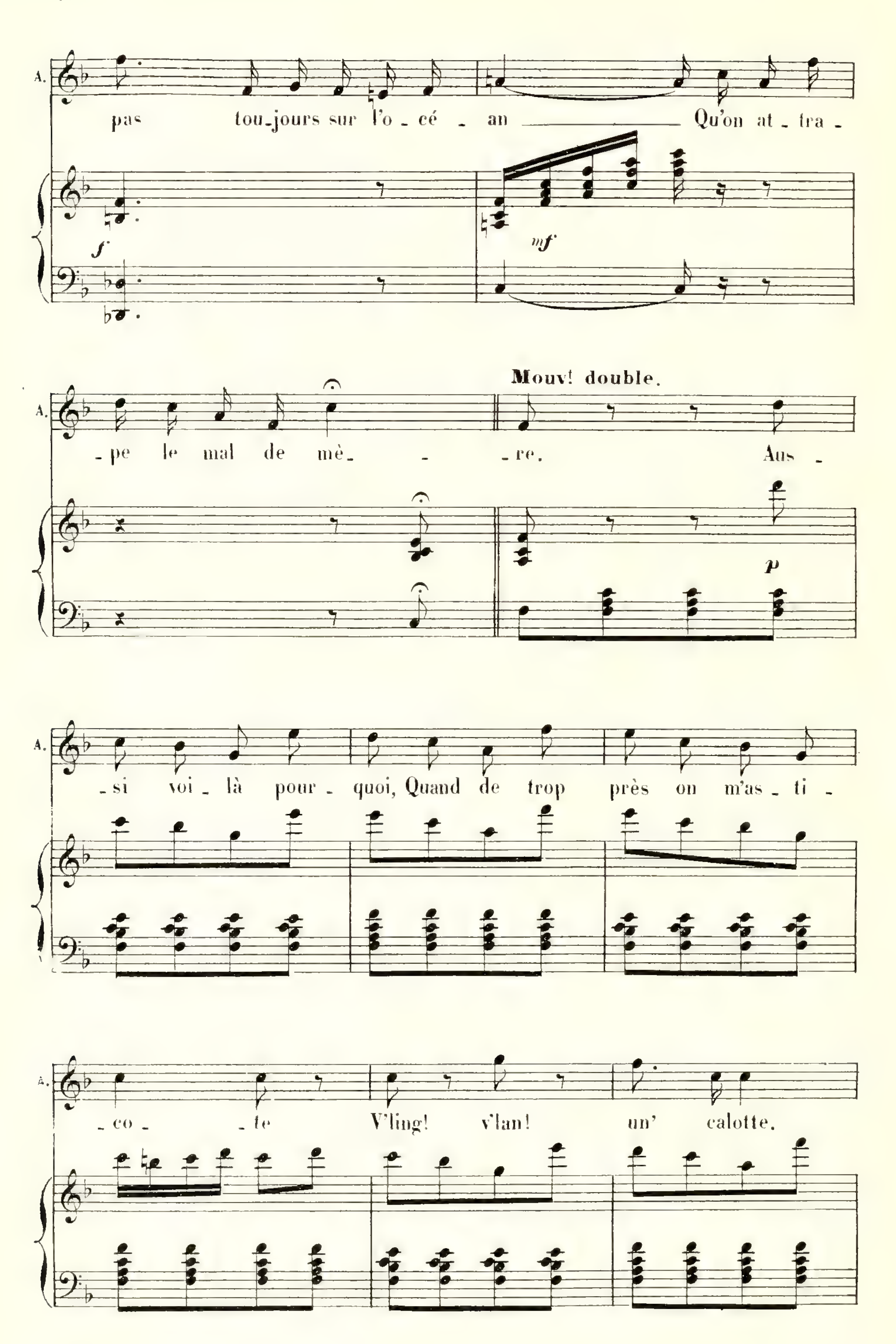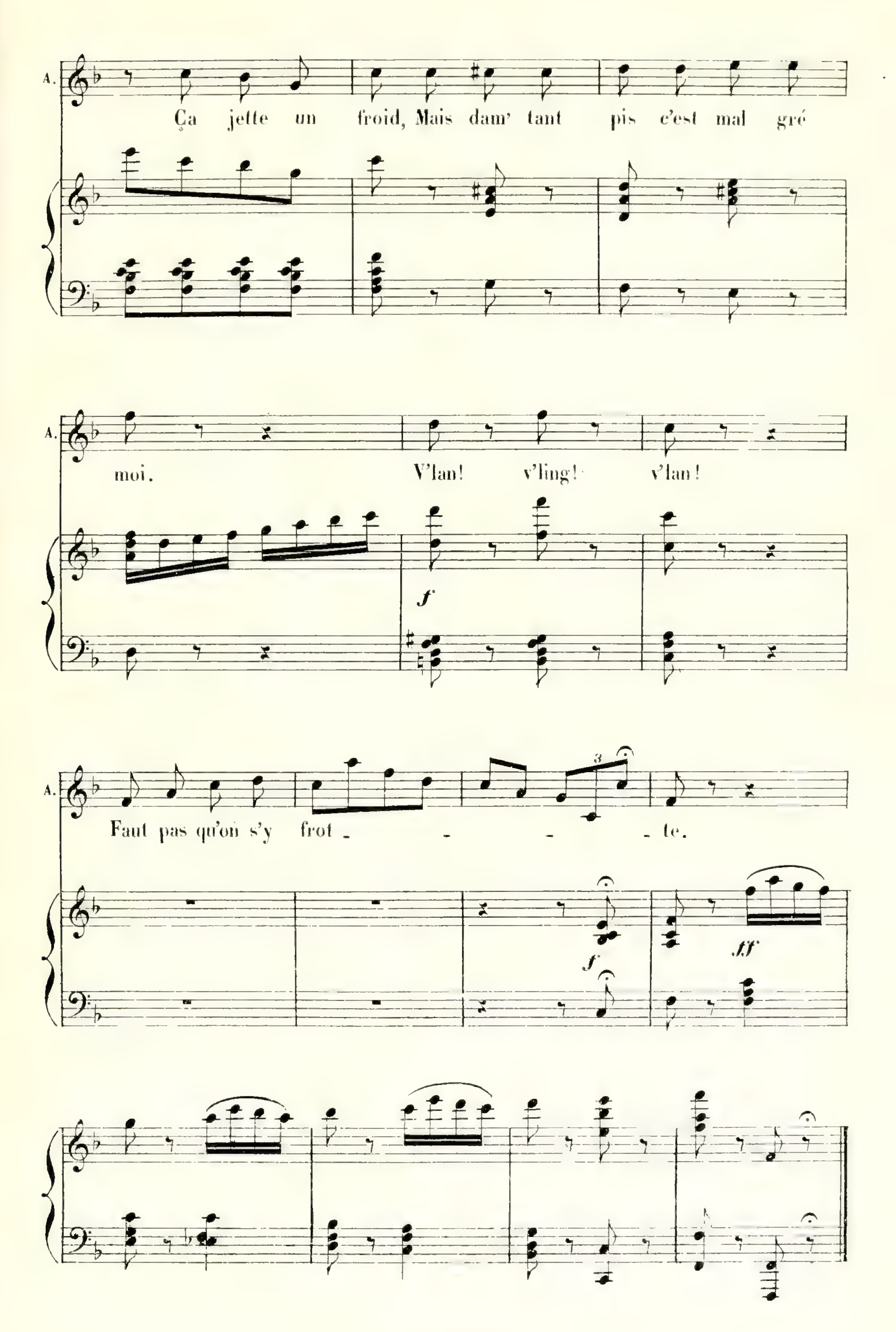



A.
Cha _ cun rai _ sonne à sa ma _ niè _ re Et
moi, Ce n'est pas dans mes goûts, De gal _ vau _
f
mf
Mouvt double.
_der le nom d'ma mè _ _ re. Aus _ si voi _ là pour _
p
_quoi, Quand de trop près on m'as _ ti _ co _ _ te


A.
V'ling! v'lan! un' calotte Ça jette un froid, mais dam' tant
pis c'est mal_gré moi. V'lan! v'ling!
v'lan! Faut pas qu'on s'y frot - - - - -
_te
f
f
ff
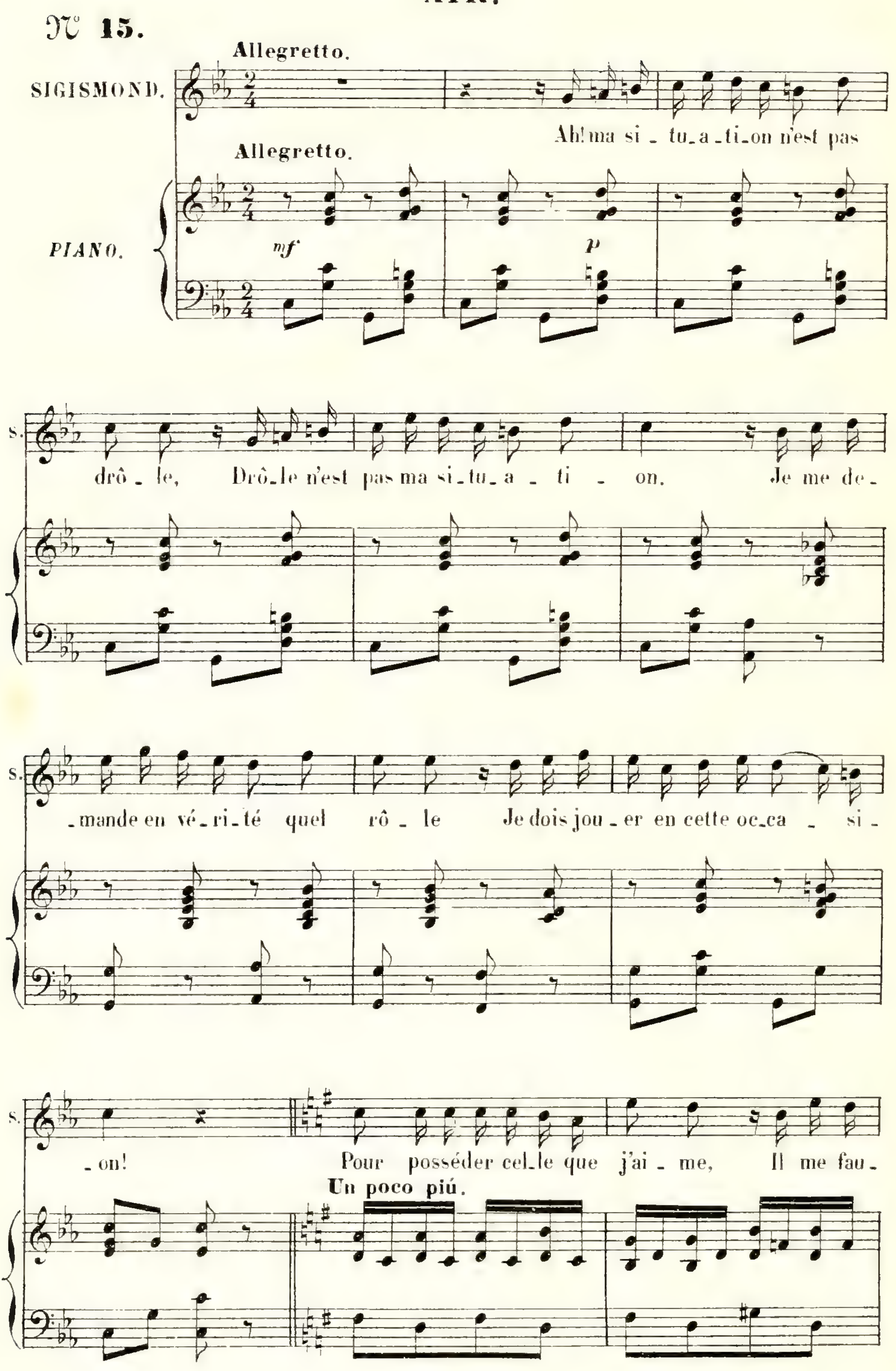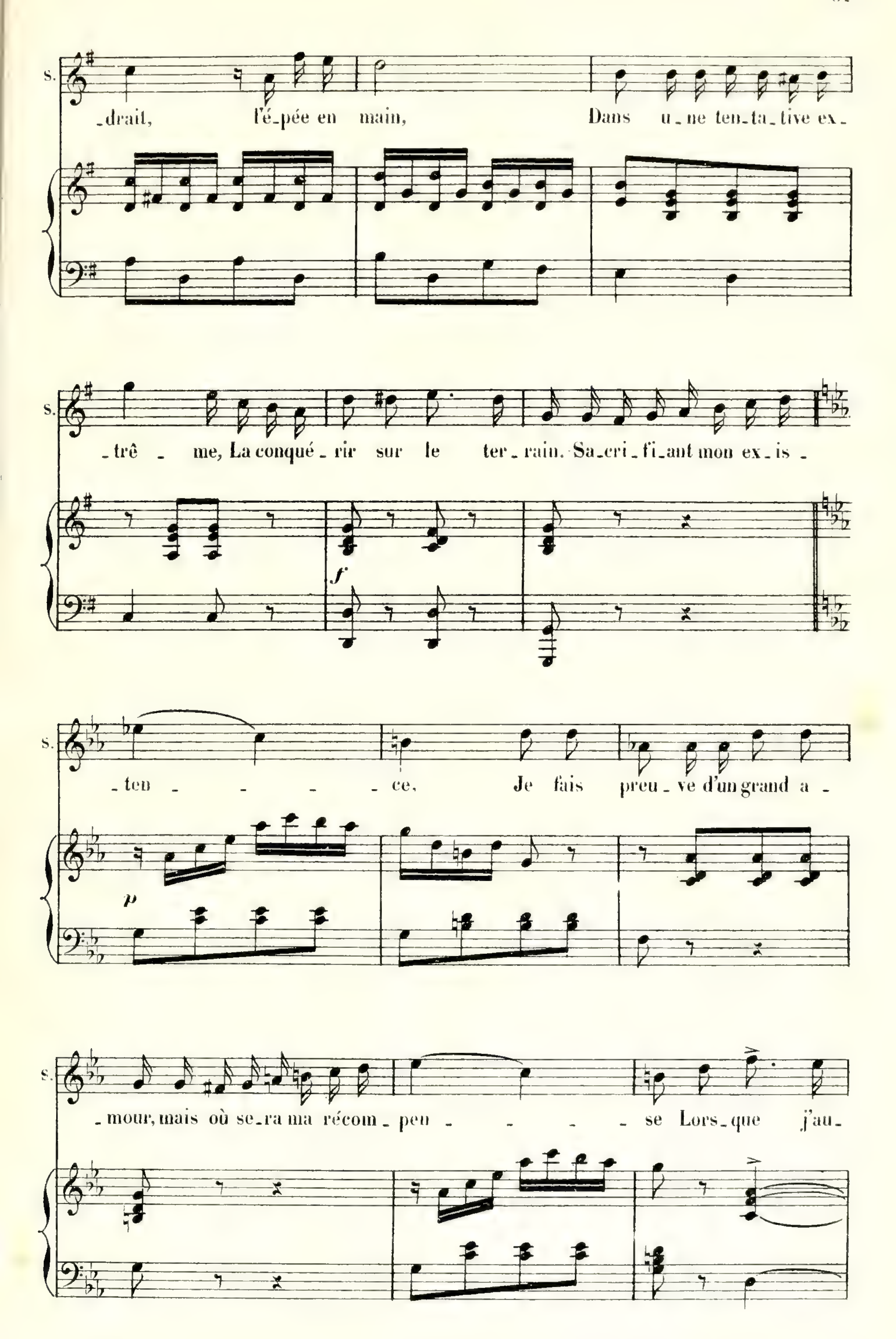


(1) Au théâtre on passe les 2 mesures marquées **A B**.

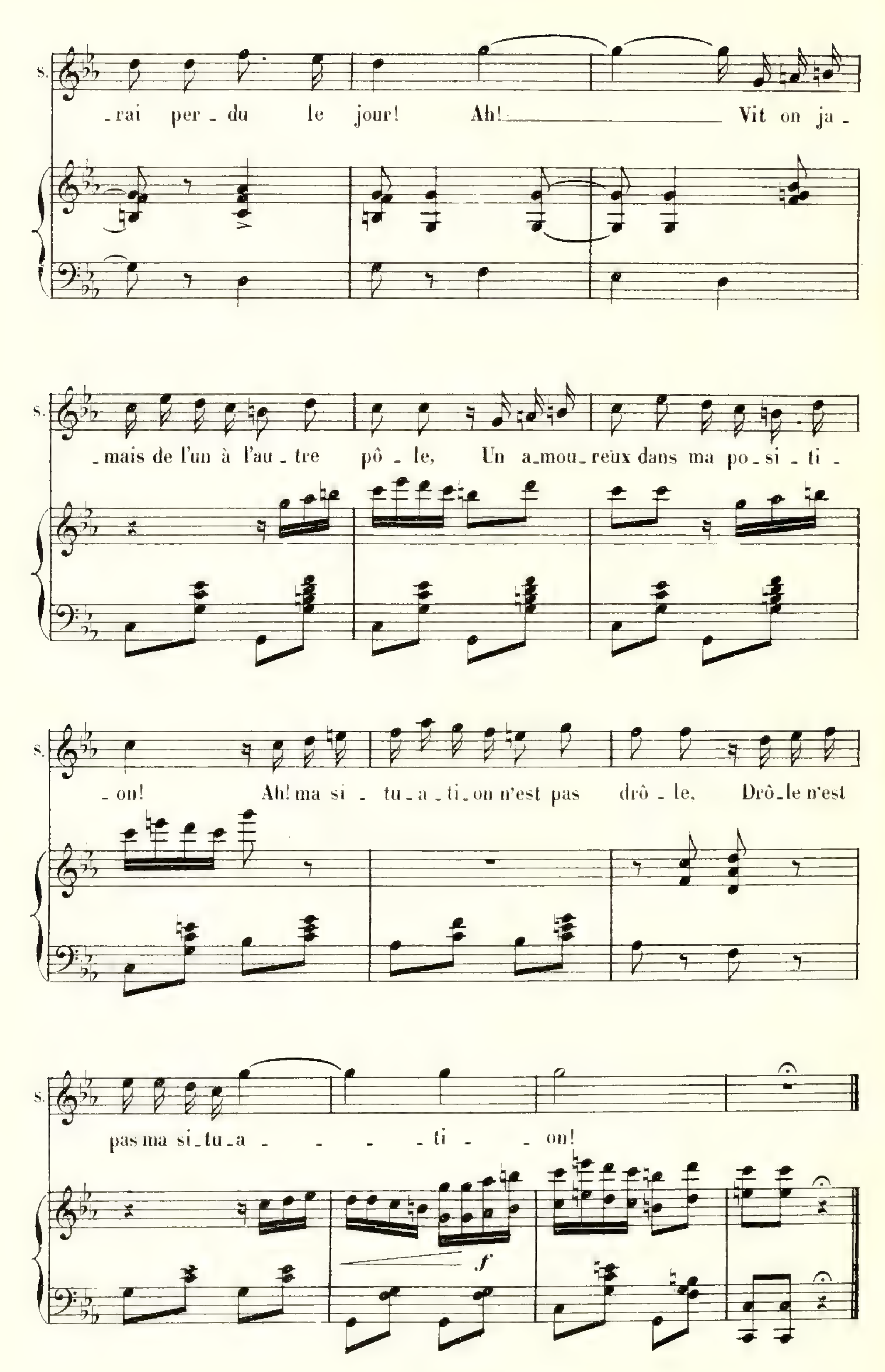

A.
pas tou_jours sur l'o_cé_an Qu'on at_tra_
f
mf
Mouvt double.
pe le mal de mè _re. Aus_
p
_si voi_là pour_quoi, Quand de trop près on m'as_ti_
_co_ _te V'ling! v'lan! un' calotte.


A.
Ça jette un froid, Mais dam' tant pis c'est mal gré
moi.
V'lan! v'ling! v'lan!
f
Faut pas qu'on s'y frot - - - - te.
3
f
ff
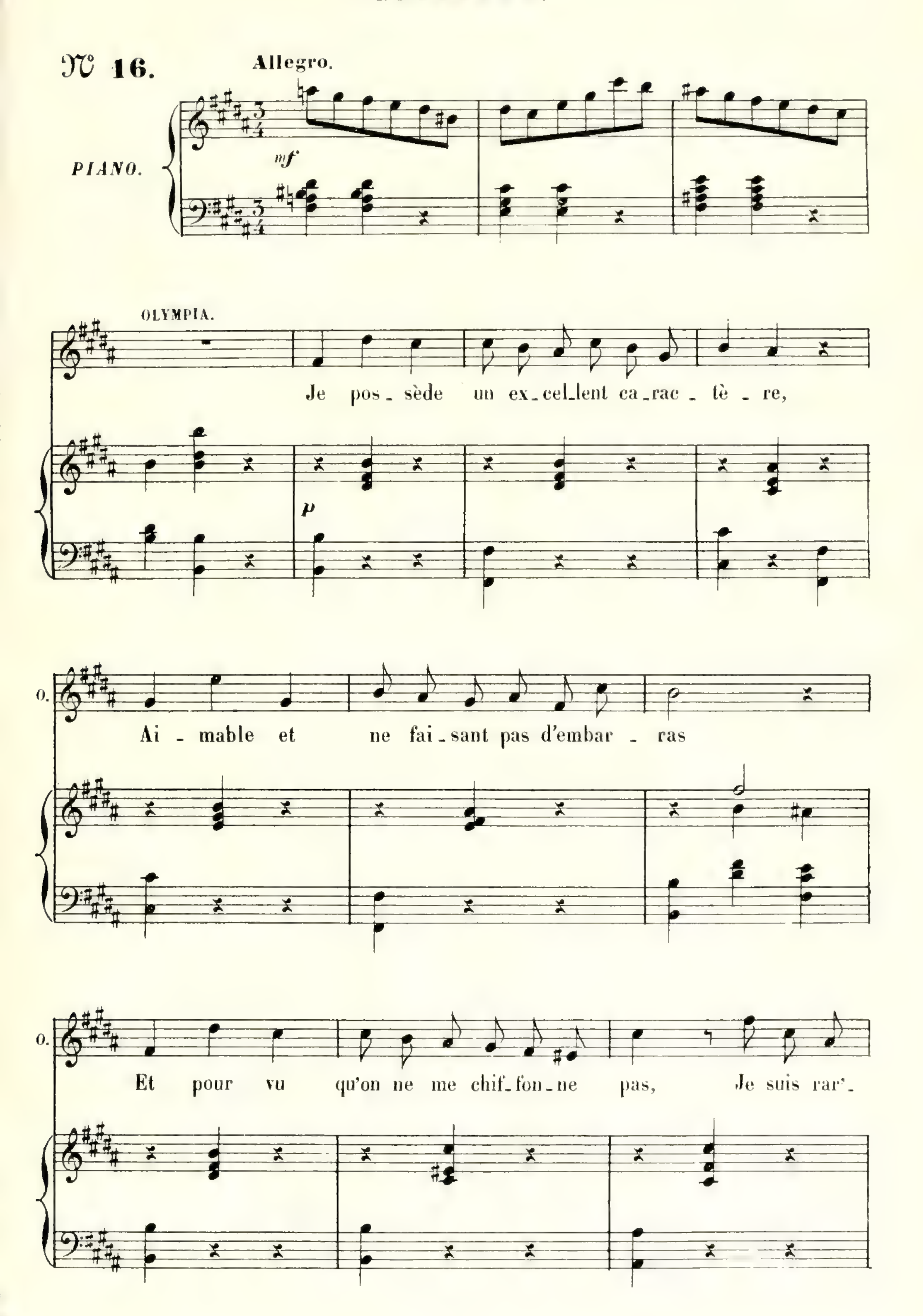
AIR.
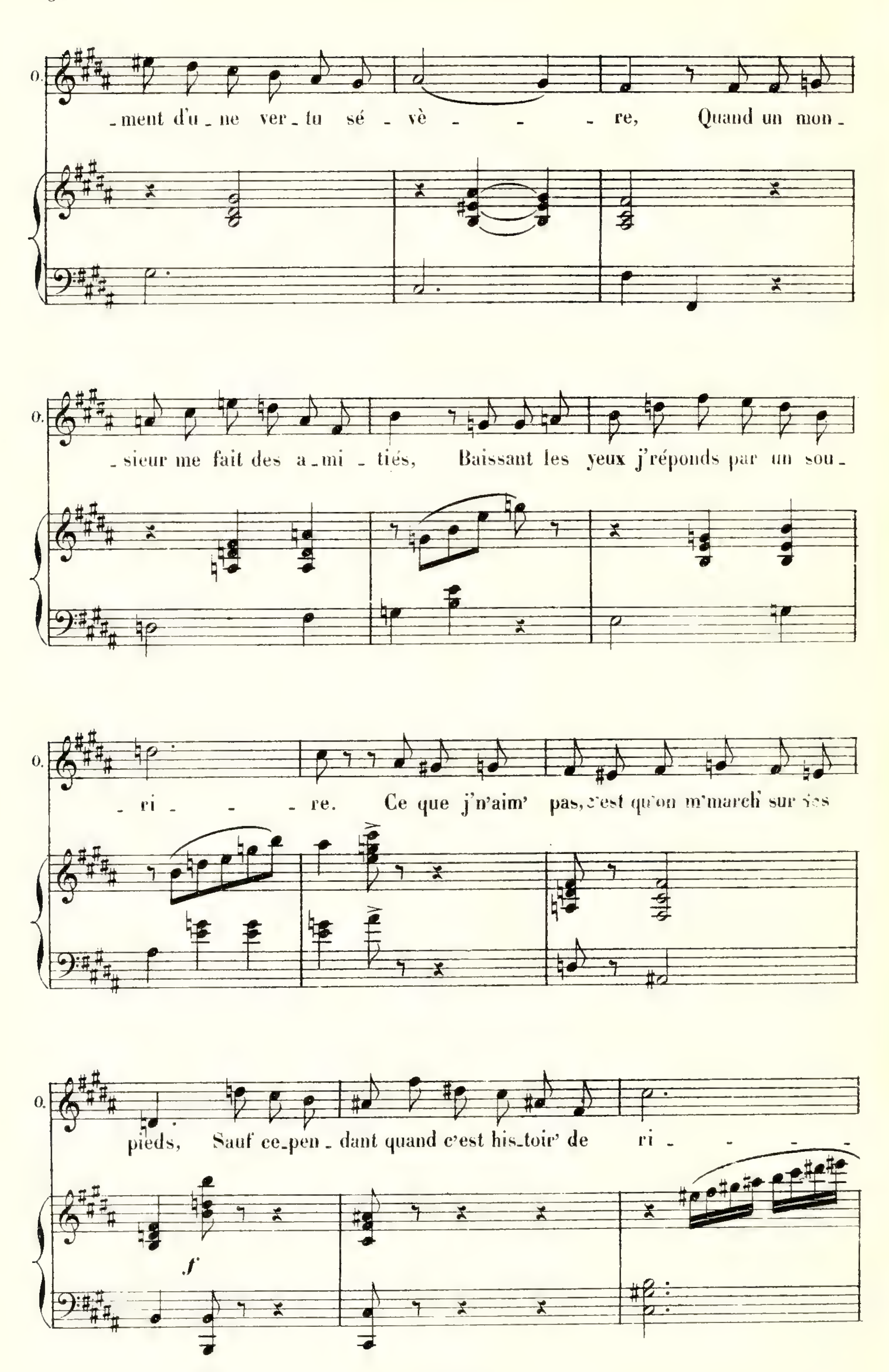

Nº 15.
Allegretto.
SIGISMOND.
Ah! ma si _ tu_a _ti_on n'est pas
Allegretto.
PIANO.
mf
p
S.
drô _ le, Drô_le n'est pas ma si_tu_ a _ ti _ on. Je me de_
S.
_mande en vé_ri_té quel rô _ le Je dois jou _ er en cette oc_ca _ si _
S.
_ on! Pour posséder cel_le que j'ai _ me, Il me fau_
Un poco piú.
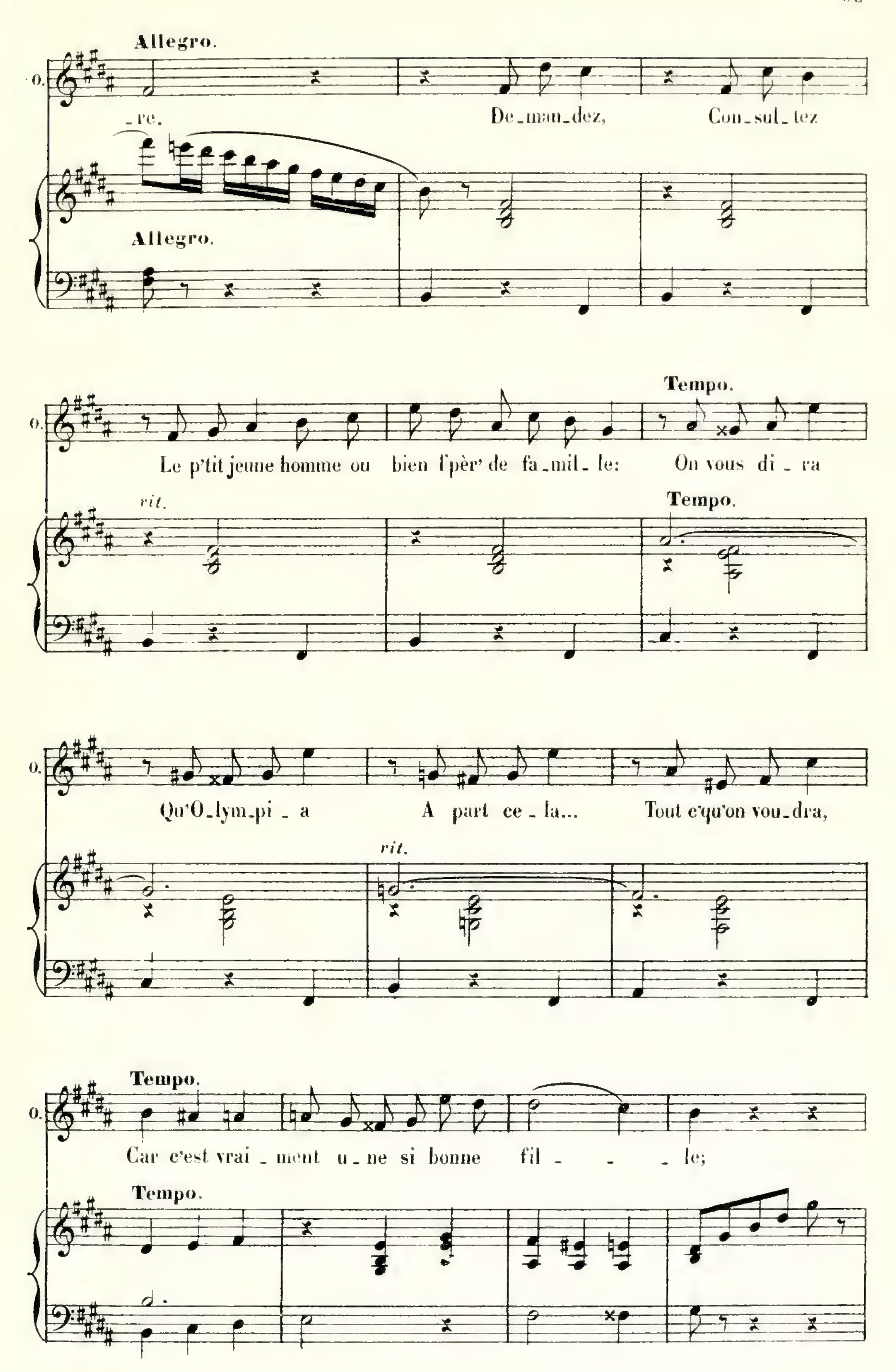

S.
_drait, l'é_pée en main, Dans u_ne ten_ta_tive ex_
S.
_trê _ me, La conqué _ rir sur le ter_rain. Sa_cri_fi_ant mon ex_is _
f
S.
_ten _ _ _ _ ce, Je fais preu_ve d'un grand a_
p
S.
_mour, mais où se_ra ma récom_pen _ _ _ _ se Lors_que j'au_
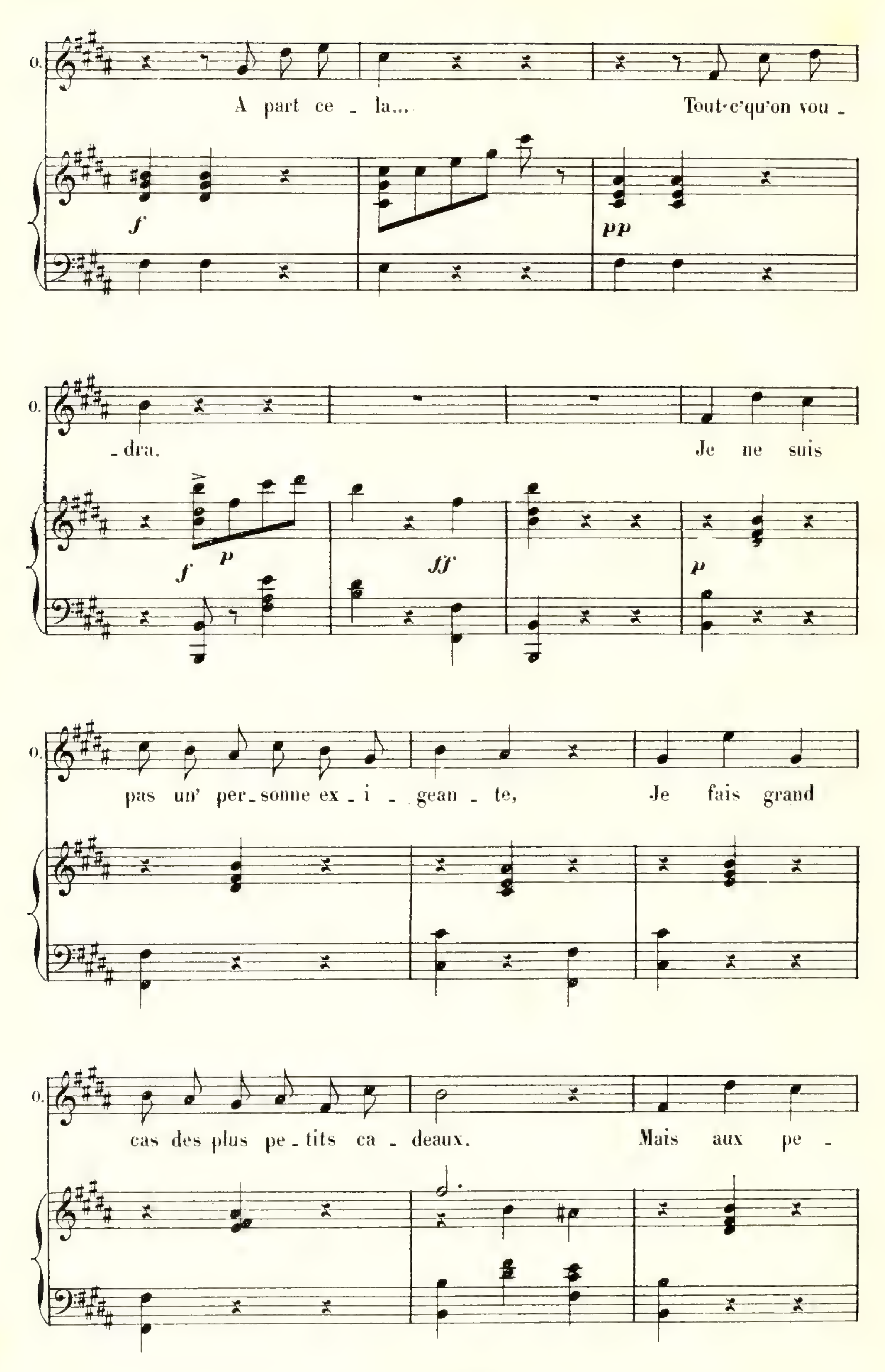

S.
_rai per_du le jour! Ah! Vit on ja_
_mais de l'un à l'au_tre pô_le, Un a_mou_reux dans ma po_si_ti_
_on! Ah! ma si_tu_a_ti_on n'est pas drô_le, Drô_le n'est
pas ma si_tu_a_ _ _ _ti_ _ _on!
f
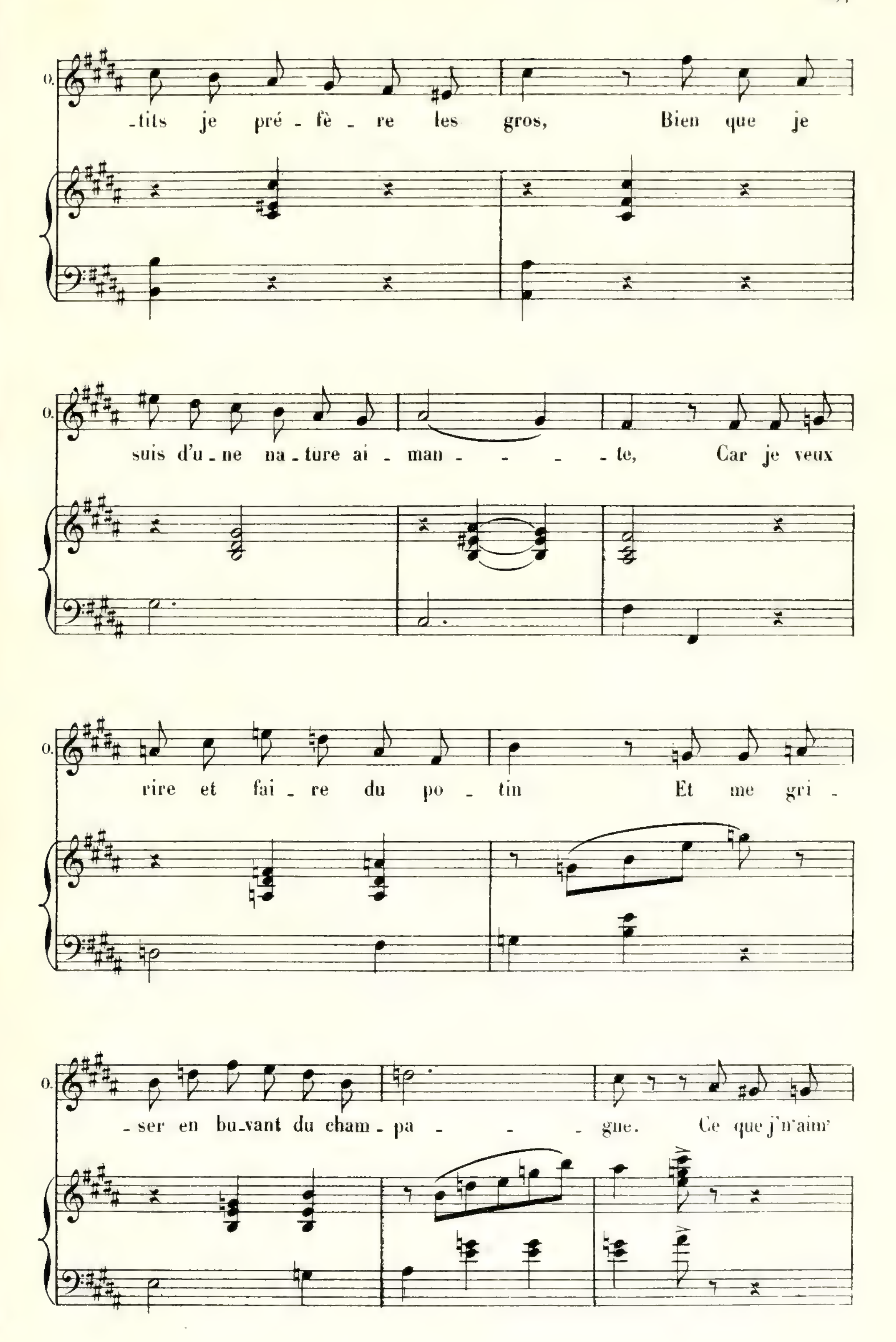
COUPLETS.
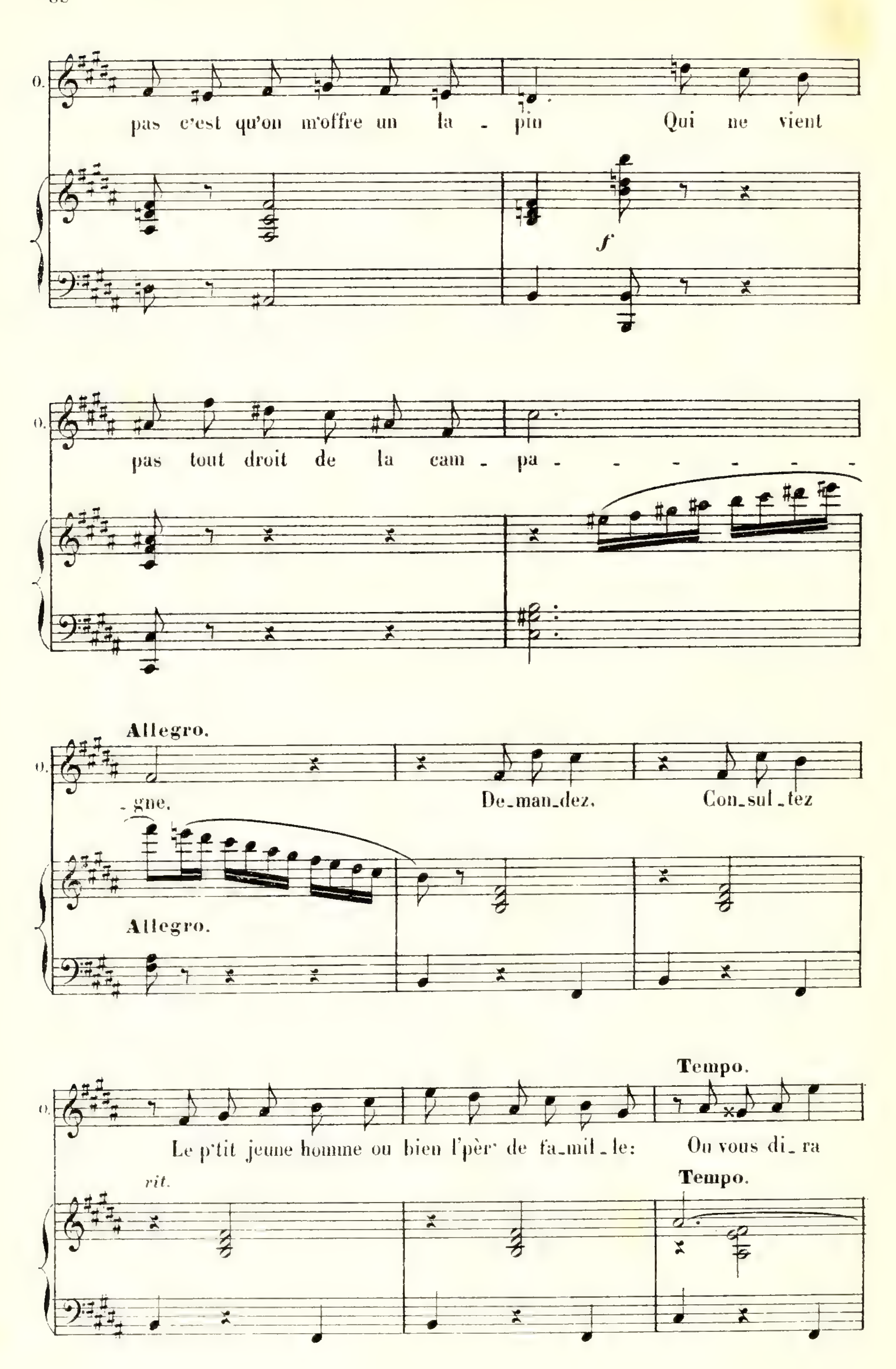

Nº 16.
Allegro.
PIANO.
mf
OLYMPIA.
Je pos_sède un ex_cel_lent ca_rac_tè_re,
p
O.
Ai_mable et ne fai_sant pas d'embar_ras
O.
Et pour vu qu'on ne me chif_fon_ne pas, Je suis rar'_
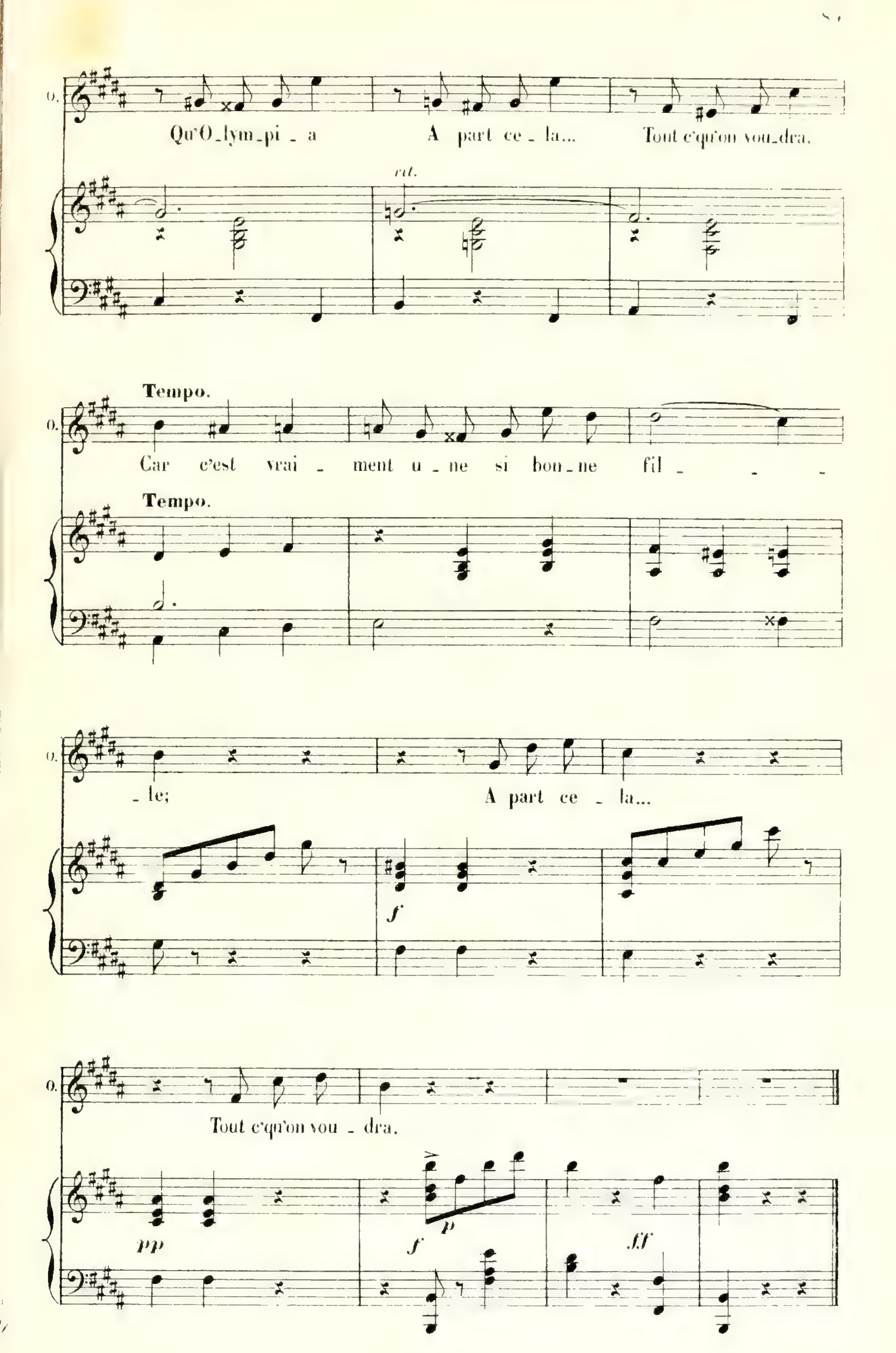

O.
_ment d'u_ne ver_tu sé_vè - - - re, Quand un mon_
_sieur me fait des a_mi_tiés, Baissant les yeux j'réponds par un sou_
_ri - - - re. Ce que j'n'aim' pas, c'est qu'on m'march' sur ses
pieds, Sauf ce_pen_dant quand c'est his_toir' de ri - - - -
f


Allegro.
O.
_re.
De_man_dez,
Con_sul_tez
Allegro.
O.
Le p'tit jeune homme ou bien l'pèr' de fa_mil_le:
Tempo.
On vous di_ra
rit.
Tempo.
O.
Qu'O_lym_pi_a
A part ce_la...
Tout c'qu'on vou_dra,
rit.
Tempo.
O.
Car c'est vrai_ment u_ne si bonne fil_ _ _le;
Tempo.


O.
A part ce _ la...
Tout-c'qu'on vou _
_ dra.
Je ne suis
pas un' per _ sonne ex _ i _ gean _ te,
Je fais grand
cas des plus pe _ tits ca _ deaux.
Mais aux pe _
f
pp
f
p
ff
p
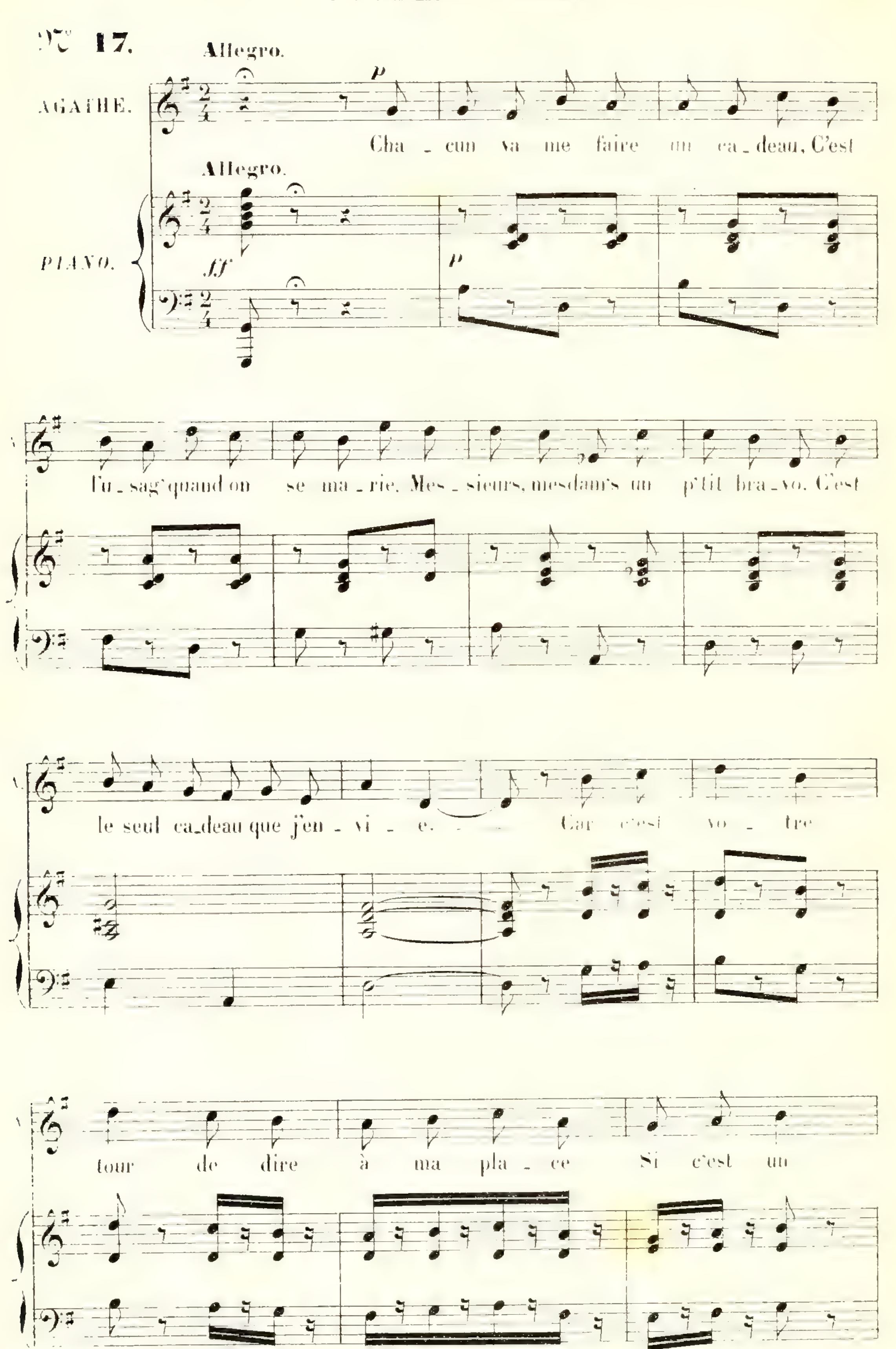

O.
-tits je pré - fè - re les gros, Bien que je
O.
suis d'u - ne na - ture ai - man - - - - te, Car je veux
O.
rire et fai - re du po - tin Et me gri -
O.
- ser en bu - vant du cham - pa - - - gne. Ce que j'n'aim'
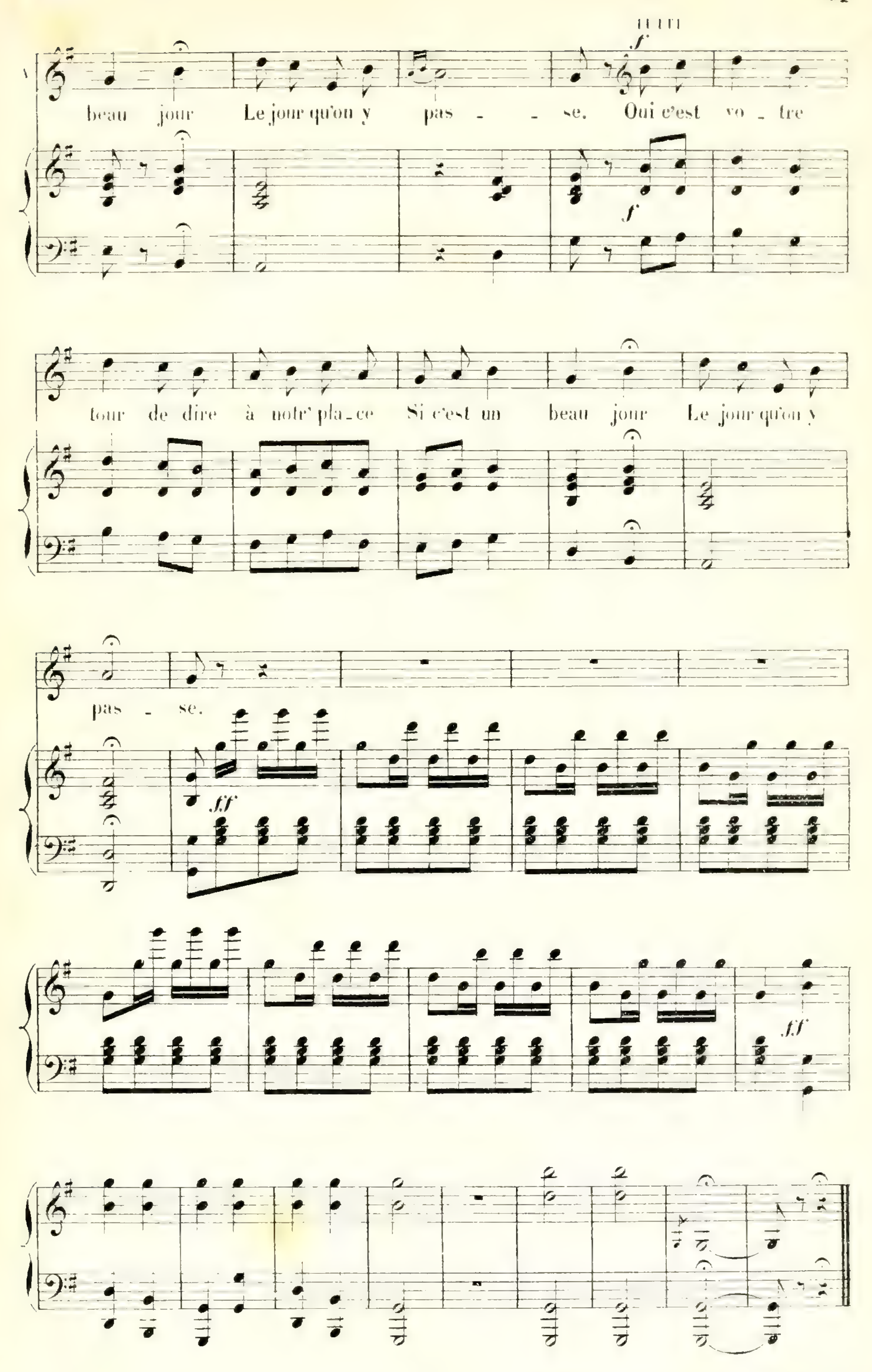

O.
pas c'est qu'on m'offre un la - pin Qui ne vient
f
O.
pas tout droit de la cam - pa - - - - - - - -
Allegro.
O.
- gne. De_man_dez. Con_sul_tez
Allegro.
Tempo.
O.
Le p'tit jeune homme ou bien l'pèr' de fa_mil_le: On vous di_ra
rit.
Tempo.


O.
Qu'O_lym_pi _ a
A part ce _ la...
Tout c'qu'on vou_dra.
rit.
Tempo.
Car c'est vrai _ ment u _ ne si bon_ne fil _ _ _
Tempo.
_ le;
A part ce _ la...
f
Tout c'qu'on vou _ dra.
pp
f
p
fff

COUPLET FINAL

Nº 17.




TUTTI
beau jour Le jour qu'on y pas - - se. Oui c'est vo - tre
tour de dire à notr' pla - ce Si c'est un beau jour Le jour qu'on y
pas - se.

